新民報半月刊

經中華郵政掛號認爲新聞紙類
每月二次一日、十五日、出版



第二卷第四號
中華民國二十九年二月十五日



新民報半月刊 第二卷 第四期 民國二十九年二月十五日發行

目錄



韓奇逢老牌
黑鷄白鳳丸

用科學新方式製成，丸粒小，服用便，效力大，風行南北，有三十餘年歷史，主治婦女一切經血百病，卵巢疾患，子宮寒冷，內分泌不足，勞傷，氣鬱，帶下，小腹塊病，服之一盒有效，立竿見影。

定價 大瓶五元 每打十二盒五十元
小瓶兩元六角 每打十二盒廿六元

（外埠函購不加郵費郵票代洋十足通用）

總發行 天津法租界三十號路五十五號 韓奇逢藥房（電話三〇九九三）
北京西單北背陰胡同二十二號 韓奇逢藥房（電話西局五八三）

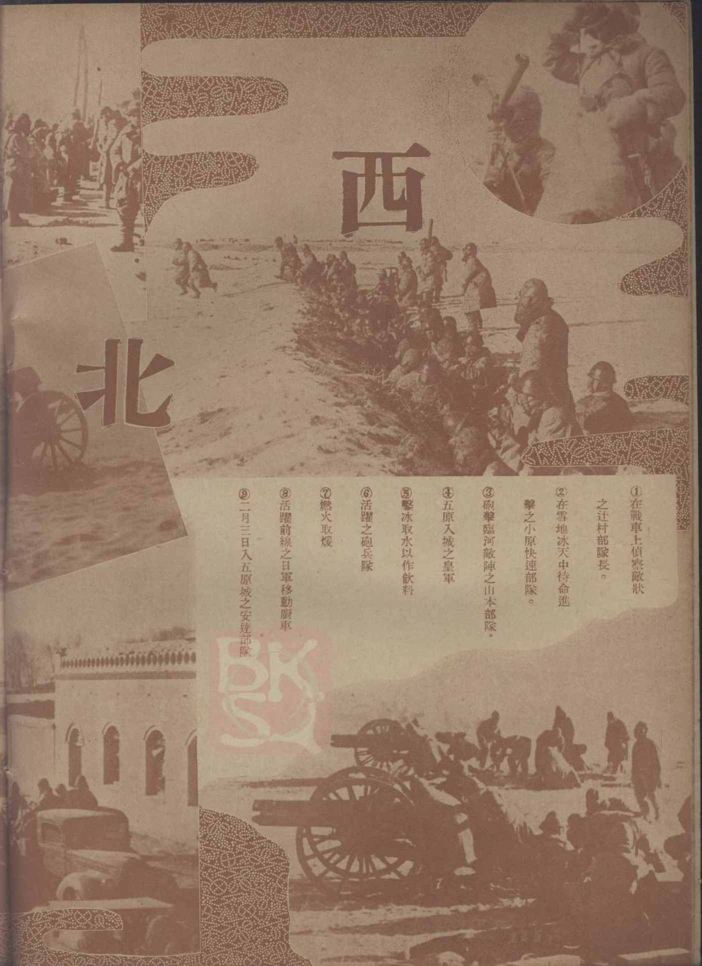




半月動態



①日本女校學生贈與北京各女校之日本人形藉表親善
②京市公用管理總局在市公署禮堂舉行成立一週年典禮
③赴日學生參觀團在教育部開籌備會情形
④慰藝濟貧金贈予式中余市長答詞
⑤青年俱樂部聯歡大會情形
⑥中南海冰球競賽新紅戰寒友之一幕
⑦北極滑冰會在中南海冰場舉行單人表演



西北

①在戰車上偵察敵狀之辻村部隊長。

②在雪地冰天中待命進擊之小原快速部隊。

③砲擊臨河敵陣之山本部隊。

④五原入城之皇軍

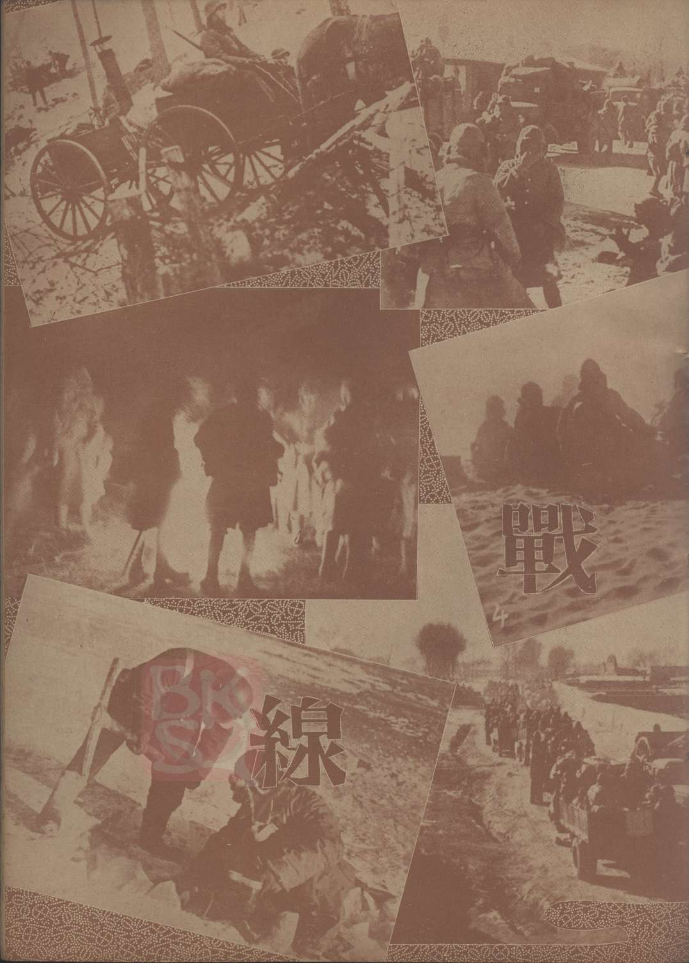
⑤鑿冰取水以作飲料

⑥活躍之砲兵隊

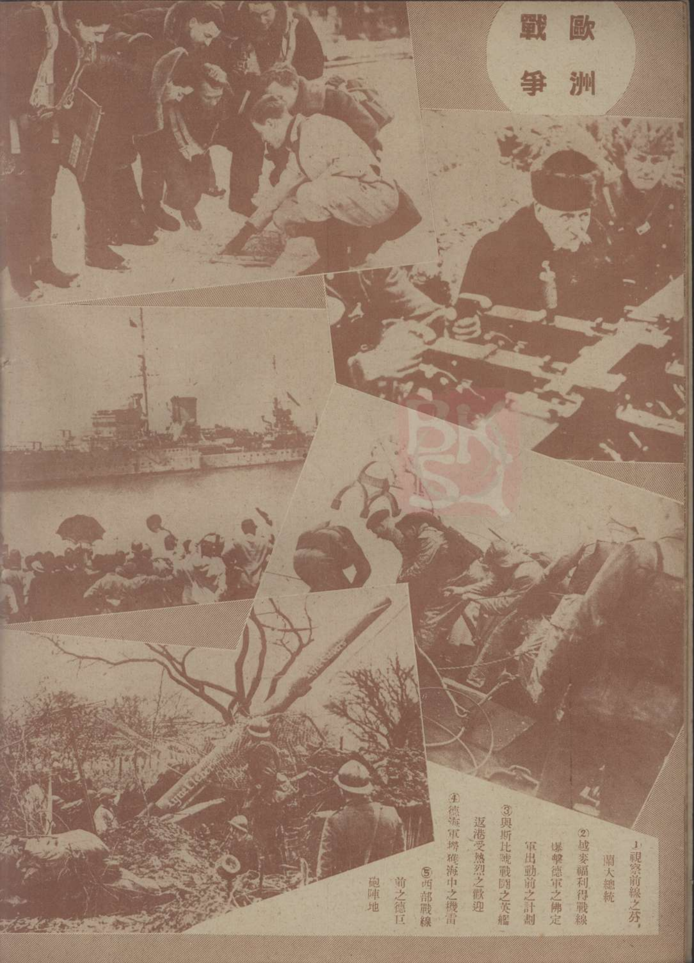
⑦燃火取煖

⑧活躍前線之日軍移動廚車

⑨二月三日入五原城之安達部隊


戰
線

歐洲戰爭



①視察前線之芬蘭大總統

②越麥福利得戰線爆擊德軍之佛定軍出動前之計劃

③與斯比號戰鬪之英艦返港受熱烈之歡迎

④德海軍擄獲海中之機雷

⑤西部戰線前之德巨砲陣地



卷首語

更進一層認淸中國事變

雙頭毒蛇的國際猶太陰謀，一則以經濟勢力之侵略，一則以主義魔力煽惑，使世界多數國受其毒害，且於麻醉迷離中而不自知，可憐的世界人類奔走犧牲於魔障下而求生活，試看今日的世界，這雙頭毒蛇的勢焰，可有萬丈之高，人類死而不悟嗚呼哀哉！

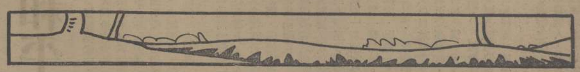
這雙頭毒蛇所吹出的法氣，曰戰爭，曰和平，以戰爭而破壞世界之人類國家。以和平而麻醉弱小民族，使之甘伏於帝國資本主義之下，永作牛馬。此國際猶太民族玩弄世界之兩大工具，有時一面宣傳和平，一面鼓動戰爭，雙管齊下。歐美除「德義反猶太主義」者外，無論在政治經濟皆操縱於猶太資本主義之掌握，名存而實亡之英，法，美，蘇尙大夢未覺，甘心爲虎作倀也，可憐哉

國際猶太陰謀，於倫敦經濟會議後，舉凡英法無不受其壓迫，而最烈者，厥爲德國，復思掀起歐戰，一方洩出其資富，一方報復德義之仇，由捷克事件開始，繼以波蘭，芬蘭，至終達其歐戰爆發之目的，今日英法與德蘇之戰爭迂緩，是卽純粹國民，有覺悟此次歐戰之無價値，無意義，而受猶太陰謀撥弄之意向乎？

東亞之盟主日本，一般遠識之士，洞徹國際陰謀之勢力，已呑沒蔣政權而無遺，且有危及全東亞之虞，乃起而毅然膺懲黨共，其實乃與黨共後身之國際勢力而惡殺，英，法，美，蘇之傀儡經濟與傀儡主義，支援蔣政權而與日皇軍反抗，厮殺惡戰二載餘，終則邪不侵正，公理自伸，而有在日本提携之新政權及新中央政權，油然而生，惡勢力之掙扎，絕叫，抽瘋，吶喊仍利用傀儡之租界而發狂，然斷魔末之時猶至矣，新中國之光明前途，已在目前矣。

更生之新中國本諸東方道義之精神掃淸國際猶太陰謀之一切蛛絲馬跡，如摩登文化，猶太文明，皆一蹴而光之，返還吾東方民族固有文明之本色，拆毁猶太勢力之舊秩序，協力建設吾東方數千年來的道義一貫的新東亞，如此則或有喚醒世界人類之迷夢，脫却猶太魔力所支配桎梏之重枷鎖，而從事於新世界之秩序建設者是大幸也。

總之，吾人欲洞曉世界之政治與經濟，非徹底明瞭國際猶太民族之大陰謀，始可作正當之觀察，且從事於正途之解決，否則，徒追求浮面的因果，加以判斷，敢言其不正確，不眞實而已。是本刊急急於國際猶太民族陰謀之披露，更希吾人進而作打破猶太勢力奮起，肅淸東亞，是正世界，今其時也！



半月大事記

十六日

米內新閣組織成功，親任式今日舉行，閣員名簿今午捧呈御覽。

德軍活動出乎尋常、大軍集結德荷國境，蘇機八架轟炸瑞領，

十七日

米內新閣成功、王委員長致賀詞。

美赫爾國務卿發表日美通商交涉目前正在進行中。

十八日

法比兩軍首腦會談，防備德軍侵入，雙方採取萬全警戒措置。

日有田外相，接見各國大使。

十九日

喜多長官招待新聞界，解答質疑問題。

羅防備德蘇侵入，構築國防線，亘數百英里，名爲國之堤防。

二十日

中央政權已具體化，黨府崩潰爲期不遠，蔣向英大使要求援助。

新民運動與世界和平

歐洲戰亂發生以來，日與吾人之消息，雖各有不同，然皆若洩示其前途混亂者，實令人無可着手摸索之點，即其前途究將有何變化，尚無法揣度，況論結果耶？惟吾人所堪慶幸者，即東亞一隅，竟毫未被捲入，雖東亞民族自有其理智，能加克制，然倘僅以理智爲不加入之判決根據，則其結果恐尚未必如此而已也。

近百年來，歐洲國家因屢次戰亂之故，亦嘗思永久維持和平之道，惜乎受習慣與思想之傳統觀念過深，無法改變，故雖知人類間亦有道焉，然不知爲何道，雖亦知有義焉，然莫測義之高深，迨刼後餘生，又不得不思可以維持歐洲秩序之途徑，在不得根本道義之下，乃以一二末節，創爲條文，使一切維持秩序，維持和平之基礎，皆以人爲之條文爲「法」而行之，人類之私慾，能以道義感化之，而不能以條文束縛之，束縛愈緊，慾望愈强理也，是以至五十年後，所謂法治國家，其維持秩序與和平之「法」，早轉變爲束縛個人之自由，增加國際糾紛之贅物矣，不獨與人類生存之意志不能溶合，更離道義遠甚，於是再五十年後，一切條文，無不與人類道義相反，而明顯爲欺騙工具，造成人與人間，不堪條文之束縛，國與國間尤難受人爲條文之欺騙之現象，故迄於今日，皆紛紛起而撕碎之，冀再謀合乎人類道義之物事，重建新秩序焉，今日歐西一切人爲之條文，皆撕爲粉碎，和平不能保持，人類重復衝突者其總因如此而已，道義不存，慘劇永無結束，此歐洲戰事之根本問題，亦我東亞獨不捲入之根本原因也。

東亞一隅，因中日事變之突起，於是有新民精神之運動，新民精神者何？更生東方根本道義之精神也，人類世界、皆具「自私慾」之力量潛伏，故我國自古即以道義維繫人類之平衡，而政治之出發點，爲保持國家平衡之故，亦由道義爲起點，蓋自私慾爲人類最有力量，最易發揮之性根，法律不足以束其心，宗教不足以改其性，一切勢力，均難敵其私心與慾望，加之外物引誘，環境壓迫，在在使其失却理智，茫然不知所措，然倘欲束縛其行動，維持人與人之間，私心慾望之衝突者，無他，道義之信念而已，道義之信念入人既深，人類每一念及私慾，則道義信念，自不覺油然而生。

益有進者，人類間一切物事，凡可以造出「極端」，或最高點者，在物質上，必有比較，在人事上，必有競爭，物質之造出最高點，僅供少數人羣之贊賞研究與應用，譬之地球有南北極；其「極端」之稱，係根據地球，有溫熱帶，與經緯度數而來，人類指出兩端後，最大用途，只供給一般探險家之探討，與地理學者之研究而已，他則對於人類生活上決不發生重大影響，人事極端則不然，人事之造成極端，大多數皆由人類互爭，因爭執激烈，而盲目者造成者，惟所謂「競爭」若細加分析，其含意可有兩種，一爲「圖私」一則爲「從公」。

圖私競爭，即個人爲私利，政府爲國家，與另一人或他國，向同一利藪競爭，各謀奪爲已有是，此類競爭，往往一起爭端，即互忘其所以，只以目前欲得之利益爲目的，互相從事激烈之競取，競取至最高點時，利益尚未獲得，流血業已漂杵，且最後利益必爲一方獲得，始有息爭之望，獲得利品之國家或個人，凱歌聲裏，又擧目四矚，再尋覓第二個爭取之目標，以準備更作最大之犧牲，未獲得勝利品者，亦正日夜伺隙，欲乘機報復，循環爭奪，永無寧時。

至於「從公競爭」則適乎不同，從公競爭之最大異點，在乎競爭之最後，既非爲本國，更非爲個人，乃爲人類，以地球上一切權

日新內閣方針，擬不舉行五黨首會合。

二十一日

美蘇斷絕國交問題，美採愼重態度，暫不召還駐蘇大使。

巴爾幹形勢緊張，義對甸工作趨積極化。

二十二日

王克敏委員長乘機赴青島，出席青島會談。

巴爾幹協商國會議，結成戰線，阻蘇南下。

二十三日

青島會談，今日揭幕，汪，王，梁三氏聯袂抵青，蒙疆代表李守信亦抵青參加會議。

英輕視日本主權，非法檢查淺間丸。

二十四日

青島會談今日繼續舉行，蒙疆新地位已確定。

日對淺間丸事件頗重視，全體閣僚議决，監視英國出處。

二十五日

三巨頭本格會議，諸問題意見完全一致。

日空軍轟炸長沙，粉碎黨軍軍事設施。

日郵船龍田丸又被檢查。

二十六日

青島會談今日圓滿閉幕，重要議案全部討論竣事。

日重光大使訪英外相，對淺

利，爲人類之共同利益，每發現有利於人類之物事後，即共同努力，分工合作，向旣定之目的競爭，競爭至極端時，並非因互爭而流血，以至破壞，乃爲謀人類幸福之成功，蓋其結果，在分配所獲權利於人類耳。且從公競爭，亦非俟投得固有之權利後始往奪取，乃凡爲人類謀幸福之物事，皆列爲競爭之目標，每一競爭之極端，即一個目標完成，故圖私競爭，往往有階段有時間，有緊張有鬆懈，而從公競爭，則因一個極端後，仍有已定之目標，永遠緊張，永無止境。

於此，足見人類間倘一切物事極端，造成原因皆屬於從公競爭，則最低限度，人類可免無數極無意識之戰爭，世界上倘欲維持人類間之永久和平，則非將一切競爭，皆使之屬於從公者，此爲當然之理矣，然今日歐洲交戰主角，多爲終日私慾薰心，與費煞苦心，欲實現其功利主義之國家，欲一旦使之頓改舊態，已非易事，矧根本使之改變與其從來相反之思想耶？是爲暫時不可能之事可知，惟吾人對歐戰之將來，雖不得而知，然若以「從公競爭」之精神，解決其最後維持歐洲永久和平之根據，則吾人確信必發生極大效果也。

我新民主義之重要點，即在於以人類固有之進取精神，用之於向人類最高目標從公競爭，凡屬人類，莫不以永遠生活安定爲最大希望，亦即人類間之永久和平也。雖人之個性皆屬自私自利者，然其所以謀自私之故，目的固仍在獲得安適生活也，倘能集合全人類安適生活之目標爲目標，則何患自私者不自慚而來歸！新民精神在華北一帶，未二年已得到極大收獲者，豈偶然哉！

雖然，新民精神所以如此，完全因東方固有之根本道義爲其骨幹，東方之根本道義，實爲任何國家所應認識，我國數千年來，皆恃此道義維繫人群之心靈，連合人群情感，振發聾瞶，感化賢愚，惜近十數年，偶因黨府接近歐西國家，重視功利主義，遂使道義淪亡，竟使吾人慘遭中日事變之摧拆，追本求源，其罪固在黨府之圖私競爭，輕視道義所致，倘今後吾人能始終與友邦協力，以新民運動，爲共同努力更生東方根本道義之關鍵，則在建設東亞新秩序之後，歐洲和平，恐亦將循新民主義之途以實現也。

（白衣）

蔣介石長期抗戰剖視

國民黨自辛亥年，賴其虛僞恫嚇之技，顚覆清室，改建民國，而奴顏婢膝，覆雨翻雲，屢釀政變，摧殘國本，在民國初年，假詞護法，釀成軍閥跋扈，一言不和，即啓兵戎，洎乎民十六後，乘機北犯，奪國政，引蘇俄爲奥援，忍赤化之釀成，殆後赤氛日張，噬臍之禍，已及於心胸；蔣氏遂感身勢之不可保，姻婭之地位行見凋零，於是所謂十年清共，舉世皆知，不過徒耗國帑，蹂躪民衆，絲毫未奏膚功也，及滿洲建國，與俄復交，西安被囚，公然容共，蘆溝橋不幸之糾紛，不過國際間通常之波折耳。本不至遽召兵戎，乃昧於世界大勢，獨逞意氣，一任國際共產黨之操縱，英法暗中之牢籠，鬩牆之釁，竟爾禍結兵連，二年以來，不惜全國焦土沈淪之慘，不顧人民蕩析顚沛之痛，夜郎自大，愚弄民衆，故當徐州陷落，負隅漢口，作困獸之爭，分散共匪於各失地，屠戮民衆，不意廣東失守，武漢三鎭陷落，無用旋踵之頃，巢穴旣陷，所謂長期抗戰，只不過雲烟過眼，形同畫餅，黨共烏合，如何當我友邦皇軍之神勇，是以弱點暴露，英法蘇之支持，已浸成滑稽模稜，所謂冬季之攻勢，惟恐總極闇弱之童稚，可知蔣氏之途窮日暮，大言欺世，而殃民禍國，苟全性命，以供國際共產黨之犧

間丸事件或由政治解決。

二十七日

確約文件交換告終，新政府誕生期近。

日機爆擊哈拉案，粉碎馬占山司令部，

淺間丸事件英見解仍固執。

二十八日

臨時政府召開行政會議，王委員長出席討論一週待決議案。

日抗議淺間丸事件，英政府已有復文，內容仍陳述英方法律見解。

二十九日

中共態度極見跋扈，對蔣提出強硬要求，有僭越黨府內政企圖。

日英雙方首次折衝淺間丸事件，意見未趨一致，英國見解仍欠正義認識，日將再提抗議。

三十日

鄂爾多斯沙漠地，日軍展開包圍戰，西北黨軍殲滅殆盡。

日首相宣佈施政方策，解決中國事變方針不動，調整外交問題絕對自主。

三十一日

掃蕩南寧東方敗敵，日軍迫近馬鞍山。

日軍冒雪意氣軒昂，殲滅傅作義敗兵。

日英二次會談繼續舉行，解決淺間丸事件，應依從日本主張

犧牲也。[illegible]

華北之特殊性

王可依

——續上期——

如何發展

一、就黨化方面言之

[illegible]

文化方面

更應保持其特殊性

[illegible]走入正軌，故確定教育方針，以糾正青年之思想，此其一；[illegible]黨化教育之謬誤，使青年[illegible]

今者又妄傳冬季之攻勢，不過思作最後之掙扎，希圖一逞，較之緣木求魚、猶有甚耳。

且雲貴滇黔，已或法之御用，不容他國染指、康藏四川，英國久存吞併之念，西北一帶蘇俄赤化中國之中心，共產黨之根據地，此三國對於蔣之支援與挑撥抗戰，可謂同床異夢，各存私意。且就過去情勢論，雲南龍雲之反蔣，已成公認之事實，法之作倆，無可諱飾，川康士著之將領，始慫反對蔣之軍隊駐川，英人亦難逃指使之嫌隙，至於共黨產居心蓄意，竊政柄，西北根據、斷不能容蔣氏勢力之波及，法旣爲臥榻之側，猶不肯容人鼾睡，英蘇狼子野心，與法亦無差毫厘，勾心鬥角，暗中分化，圖窮匕見，其意中事也。嗚呼！爲蔣氏者退雲貴不可能，守川康而受制，逃西北依人肘腋、受人卵翼，共產黨之鬼蜮獰展，烏能安心爲蔣氏之輔翼！此等頹勢，所謂抗戰、其欺誰，欺天乎，蔣氏之肉，尙足食哉。

然而蔣氏竟不顧世人之指摘，發此自欺欺人之言，無非使大好山河，盡成焦土，全國民衆、盡成流寇土匪，使整個中國化爲極度混亂赤化之地獄；以極盡禍國殃民，破壞東亞和平之慘無人道行爲，以負永世無赦之罪，以嫁禍於他人而已！所謂長期抗戰，本屬囈語，年來連戰連敗，復謂西北各省爲抗戰策源之地、狂夫之言、死猶不惜，中華人民何辜，慘遭此獨夫之剝蝕；爲蔣氏者、不爲自身計、不爲民衆計、更不爲天下後世計、忍爲共產之爪牙，法蘇之奴隸、學困獸之鬥，作孤注之擲，地方政權，軍心民心，已經渙散，經濟與外交、已瀕於解體，稍明大勢者，斷乎不能聽其下場，爲將來遁走異域時，虛張聲勢、不値識者一笑耳。

（呂方）

東亞民族之源流

—續上期—

文實權

日本神武天皇，始即皇位於大和，其國紀元始於是年，自紀元至今年，恰爲二千六百年，當是時也，肅愼國幅員甚廣，北至俄屬東海濱省，沿烏蘇里江，烏蘇里，包括吉林、遼瀋，而至渤海、其地與日本銜接，其關係極深，察其民族之姓氏，若完顏也、烏蘇也，愛新覺羅也，日本之姓氏若大川也，澤瀉也，澤田也，同爲以地名爲姓，其勇悍尚武之性，其好食生肉，多飲酒，亦多相似，再察其政治，自神武天皇建國之後，封藩制度旣與滿蒙相同，而與周代封藩制度毫不相異，先是殷紂封箕子於朝鮮，隋唐時，肅愼國民復建國於渤海，是知滿蒙與朝鮮之漢族，必有合流之事實，朝鮮又首先與日本往來通商，而又知朝鮮國民與日本人民亦必有合流之事，至秦始皇時，又有徐福大部分漢族赴日，唐朝全盛時代，日本派遣僧侶至長安留學，弘法大師歸國時，漢族從遊者亦大有人在，且日本之佛教，非由弘法大師留學始，乃自晉魏時由滿蒙朝鮮輸入者，由此更可證明滿蒙朝鮮與日本，早已頻頻往來矣，此外尙有一說，頗暢行於日本鄉間者，蒙古大帝成吉思汗本爲日本人，因源義經與其兄不睦、避禍而逃蒙古、此說確否姑不論，但由此民謠，足證滿蒙民族與日本民族、在親善上，早具成績矣，又有一說焉，日本南部呂宋等群島、居民原係福建浙江人、日本統一呂宋之後，島中人亦多遷移日本內地，是故日人姓氏之中多有關、林，秦，陽、原、泉、堀、等姓，明末之朱之瑜、爲乞援、率多人至日本，求援未果、日本水戶藩主德川光國，待以賓禮、遂留日，故有朱姓者，

由上述各事實證之，東亞之民族有不可分離之血族的關係可無疑義也，國爲兄弟之邦，人民有家人父子之親，論其利害、自是脣亡齒寒，理應同舟共濟，何期爲歐人之蠻惑，說以利害而離間之，假以武器而使相殺之，兄弟鬩牆，家人相仇，其象必敗，亞人之敗，正歐人之勝也，歐人勝則亞人無遺類矣，是故吾人欲解決中日問題，首先確認兩國人民之源流，同是亞洲大陸之居民、夫然後始能檢討，如何疾病相扶持，如何同舟共渡狂瀾、偉大民族如何團結，偌大廣土如何防守、此則，關係我東亞族生滅存亡，事態非常重大，願我兩國有志之士，毅然奮起、並同檢討之，衆志成城、非但中日能戰言和有望，未來之大亞洲主義，必可期待者矣。

改革大學教育系統、使之趨入一元化，設立大學及專科學校，此其二；

糾正教員之思想，以使領導青年，入於正軌；藉發揚東方固有之文化精神，成立師資講肆館、舉辦教員暑期講習班，恢復國立師範學院，此其三；

事變前之教科書、謬誤實多，領導一般青年、往往思想過激；故成立編審會，編纂應合新事態之教科書，此其四；

振興東亞文化，期以中日文化之提攜，特發起舉辦東亞文化協議會，此其五；

教育部爲溝通文化，闡揚國粹，特計劃開辦編譯館，以期容納人才，此其六；

凡此六者，乃最顯著者，總之，在破碎之華北局面，二年以來，能獲收如此效果，其功實不可滅——今新中央政權樹立，姑無論其教育方針，有否變更——然對於華北文化工作，應保持其一貫性、以促進特殊性之發展，使華北文化、在中日提攜之下，使其健全，是爲必要者。故華北在協助中央政權之原則下，對本身之文化發展，亟應保持其特殊性，實爲必然之事！

經濟方面

更應有獨立之發展

華北自有臨時政府，二年以來，厥功最大者確爲樹立經濟之安定、爲使國家謀求永久健全之基礎、故設立中國聯合準備銀行，發行鈔票，二年以來，信用昭著，流行華北各地，不但華北經濟、日見穩固、且對外匯基礎，信用大增。故今後華北經濟，亟應促其發展，將來在新政權樹立後、對聯銀之流通，更應保持其連貫通用；至中央政權樹立後、姑無論有否更改幣制之準備、對聯銀應使其發展、蓋二年以來、貨幣之流通、使民衆生活安定、聯銀之功、實不可少也。

其次再言及生產事業；在華北方面、更應保持其特殊性、如華北開發株式會社，華北交通株式會社，華北電話電信股份有限公司、中華航空股份有限公司，或由中日合辦，或由友邦投資、不但能供給兩國之需要、且可供給東亞其他之國家、其由雙方締結之技術合作條約 大關於兩國前途之發展、故中央政權樹立後、對華北之生產事業，亟應使其獨立發展，以求本格的健全、此又爲特殊之必要者也。

總之，華北之特殊性，關係中日兩國防共之問題，前所述之政治、文化、經濟，乃事實上之必有步驟、至由於地理之險要，華北尤爲防共之重要門戶；而華北民族，因多爲慷慨俠士，首先受到新民主義之教化，故防共之知識與了解，尤有一層密切之關係，是以對華北之特殊化、關乎東亞之安定與永久之和平，當然，其特殊性之濃度、將被強調主張，是無疑也。

國際秘密力之解剖

九畝

該報憂之曰：「此裏面含有危險之協定，此種協定決不利於法國。法國今日，除從速承認東亞新事態而處理之，此外別無善策云」。

隨英美之「否認東亞新秩序」法國亦一面對日發出强硬通牒，一面拒絕谷公使就任。法國現在完全墮於追隨英美之外交政策矣。

雖然如此，法國國內，亦有眞心憂慮法國前途之識者，如上述諸人。蓋「火中拾栗」，有傷己手。雖法國人亦未必作猶太之犧牲也。

即如英國用恫喝之言辭，欲開放緬甸，以爲援蔣路線。並利用極東猶太財閥，而謀印度之安全與在華權益之確保，故上海猶太財閥之代表者曰：「英國使吾人投資鐵道利權等，與舊中國培植政治關係。然英國於此事變，但利用吾人耳。因吾等民族之特性爲經營金融業，故不許吾人參加政治問題。乃得有「爵士」「男爵」等尊稱之同族，竟得意洋洋，甘爲英國極東政策之走狗。世界固無有比英格蘭人更狡猾之人種也。以後決不僱用彼等，不得已時，則用蘇格蘭人」。

以稱爲「世界之癌」的猶太人，而乃受如此之刻評。則巧妙操縱猶太人之英國，眞可謂老猾矣。

英國利用猶太者，不僅極東方面。當世界大戰中，一九一七年，英法方面，已預料爲必敗。乃利用猶太言論機關或電影公司，造成美國之反德輿論，與許巴力斯坦恢復之巴爾華宣言，獲得世界猶太民族之好感，遂贏得美國參戰，即其例也。

據日主戰論者兼爲魔遜結社員前英國外相艾登訪美之時，美人熱狂歡迎，於是某美國記者諷之曰：「艾登可歸化美國，爲下屆之大統領矣」又在最近將來，前遜皇溫莎公之訪美，亦已決定。吾人鑒於第一次大戰時，猶太人利丁克卿之訪美，因促成美國之參戰。則英美交歡之效果，決不能輕視也。

事變開始以來，對於蘇聯露骨的援蔣及其赤化中國運動，東亞一般人士，皆以蔣介石共產化之軍紀姿態而觀察之。故以爲國共合作更進一步，則民主主義國家援蔣能力，將漸次低減。但此乃對於猶太問題，一無所知之觀察也。試聞猶太人路迷，克列蘇之豪語：「金融與革命之兩種國際主義，乃猶太國際主義之兩面也」

即民主主義國家係彼等之右手，蘇聯則係彼等之左手也。

現在之蘇聯，加加挪維支閥在史太林背後，指揮一切。俄人之俄國早滅亡矣。史太林係喬治亞人，其夫人爲加加挪維支（猶太人）之女。首相兼外相之莫洛托夫之夫人，亦猶太人。現在俄國，由此三人操縱（關於蘇聯之現狀解剖，容後詳細說明）

因在猶太民族內，革命家，資本家均在同一民族目的下團結。故古來任何革命，猶太資本家，未曾爲革命家所打倒，且因援助革命，乘革命之混亂，而獲得利益。古今之戰爭與革命，均係猶太人發財。在世界大戰，戰勝國，戰敗國，均爲借款大感困難。惟有國際金融資本家猶太民族，在戰債，在軍需工業，發揮其國際的偉力，搜刮各參戰國之黃金，入彼等之私囊。中日事變，亦不能脫出此例。

在中日事變，上海猶太財閥不動產及商業其他之損失。據現地當局之調查，係一千五百萬美金，彼等對此項損失，盛行訴苦。但在一方面彼等却利用事變之混亂，貪得不正當之利益。即戰火飛到上海之前後，中國人避難內地之時，因懼日軍之逆產處分，將土地房屋等之不動產及商品囤貨，哭求猶太人收買。猶太人因以特廉之價，收買以去。內有能輸送之貨物，均在八九十月間送至香港，收於保險倉庫而待機。及日軍包圍上海，食糧物資，漸告不足，物價騰貴。彼等再將該項貨物由港運滬，希得暴利。上海依日軍之力，恢復治安，彼等即更進一步輸入，由此立即獲得三百五百萬美金以上之不正當利益。蓋同一貨物，因往來上海香港間，而博得數倍之暴利。此種手段，必依猶太財閥之特殊聯絡與巨大資本之動員，始能辦到，其他商社，皆仰企莫及。

彼等依據此種非常手段，不但獲得損失以上之利益，且依由法印緬甸之援蔣路線及赤色路線，而運來之武器輸入，復獲得巨額暴利。事變開始之上年，南京美的羅破利蘇旅館之十分之八皆爲猶太人之武器商所佔滿，由此可見彼等在事中如何活躍。且聞彼等對於日本，欲索巨額之損害賠償，正在種種準備中，此乃「跌倒亦拾東西」之手段也。

由在歐東之彼等，拉攏在倫敦之薩遜。薩遜轉向操縱英國政府，由是而發出「否認東亞新秩序」之表示。

五　猶太侵略中國之沿革

考中國歷史，在西歷一一八三年（宋孝宗淳熙十年）猶太人在開封建設會堂，此即中國與猶太首次發生關係之時。降至西歷一六六八年（清聖祖康熙七年）以猶太人南懷仁爲欽天監副，禁止天主敎，除日本與荷蘭猶太人以外，禁止通商，採用鎖國主義。同時日本在德川幕府時代，亦禁止天主敎。此中日兩國之鎖國主義，皆係猶太人所慫恿者。但與近代文化——卽國際金爲本猶太資本所操縱之國際文化直接之交涉，則始於西歷一八四〇年（道光二十年）之鴉片戰爭。鴉片戰爭，蓋以英國爲背景之國際猶太資本之印度經營所促成，而亦露骨的國際資本之中國侵略的開始也。由此戰爭之結果，締訂南京條約。被奪鴉片損失賠償六百萬元，貿易損失賠償三百萬元，軍費一千六百萬元，共合二千一百萬元，又强迫香港永久割讓，及廣州，福州，厦門，寧波，上海之五口通商。復次，一八五八年（咸豐八年）被英法聯軍佔領大沽砲台。依天津條約，被强制耶穌敎天主敎布敎信敎之自由，與牛莊，登州，台灣，潮州，瓊州五港之開港，長江內三港之治外法權。被英國奪取四百萬兩，被法國奪取二百萬兩，共合六百萬兩。又於一八六〇年，（咸豐十年）再被英法聯軍佔領北京，被强制天津之開港，且被奪軍費賠償八百萬兩。又於一八八一年（光緖七年）因交還伊犂，被俄國奪賠償金九百萬俄金。一八八五年（光緖十一年）被法國强制印度支那之法領承認，並鴉片買賣之解禁。一八九八年（光緖二十四年）被德國强制膠州灣之租借及膠濟鐵路之敷設。被奪賠償金一百萬兩。在一八八九年日清戰役之結果，依三國干涉，被俄國强制旅大之租借，被英國强制揚子江之特權，內河開放，關稅總稅務司永久雇聘英人，及威海衞之租借，被法國强制西南鐵道權，廣州灣之租借郵務司之包辦權。一九〇一年（光緖二十七年）因義和團事件，被各國奪取海關銀四百五十兆兩（六千五百萬英金）冠英法假面之國際猶太資本之侵略中國史，其顯著者如下：——

一六三五年（崇禎八年）依英葡協約，許可英人進入澳門。
一六三七年（崇禎十年）英船第一次入澳門港，許可通商。
一六七〇年（康熙九年）東印度公司在澳門台灣開始營業。
一六八一年（康熙二十年）東印度公司將商館集中於廣東。
一六九九年（康熙三十八年）東印度公司加其布任中國領事。
一七一五年（康熙五十四年）設置廣東海關與通商條約。
一七二〇年（康熙五十九年）組織廣東商人公行。
一七三六年（乾隆元年）英軍艦首到廣東。
一七五八年（乾隆二十三年）在廣東公許外商之貿易。
一七七四年（乾隆三十九年）英國與西藏開始交通。
一七九三年（乾隆五十八年）英使摩漢尼到北京。
一八〇五年（嘉慶十年）英使達靈溫來華。
一八〇八年（嘉慶十三年）英軍窺視澳門。
一八二二年（道光二年）英兵攻擊緬甸。
一八三五年（道光十五年）停止東印度公司之權利權。
一八四〇年（道光二十年）鴉片戰爭開始。
一八四三年（道光二十三年）締結虎門條約，開埠上海。
一八五七年（咸豐七年）英法軍占領廣州。
一八五八年（咸豐八年）成立天津條約。
一八六〇年（咸豐十年）成立北京條約。
一八六四年（同治三年）英金百四十二萬借款成立。
一八七六年（光緖二年）英國敷設淞滬鐵路，成立芝罘條約，許可英人入藏。
一八八一年（光緖七年）英人創立匯豐銀行。
一八九四年（光緖二十年）成立英德借款。
一八九八年（光緖二十四年）英國强租九龍，威海衞、香港、成立滬寧鐵道權，承認英國之揚子江優先權，成立英德借欵。
一八九九年（光緖二十五年）英俄協定成立。
一九〇〇年（光緖二十六年）義和團事變勃發。
一九〇一年（光緖二十七年）和議調印。
一九〇二年（光緖二十八年）中英通商新約成立。
一九〇三年（光緖二十九年）英大軍入西藏。
一九〇四年（光緖三十年）英藏訂約成立．匯豐借款成立。
一九〇六年（光緖三十二年）英德津浦借款成立。
一九〇八年（光緖三十四年）滬杭鐵路、京漢鐵路借款成立、英法匯豐銀行借款成立。
一九一〇年（宣統二年）川粵鐵路四國借款成立。
一九一一年（宣統三年）幣制借款成立。
一九一二年（民國元年）西藏宣布獨立，高利死借貸成立。
一九一三年（民國二年）善後借款成立、浦信路沙興路借款成立。
一九一四年（民國三年）寧湘路借款成立、中英公司借款成立。

如斯，近代中國爲金以本國際猶太文化衙入，而損失巨額之財貨。吾人

一覷彼等侵略中國之外交史、輒覺不寒而慄。而現在「吸生血」之猶太機構，仍在上海，天津各處，依治外法權，儼然存在，而發揮其機能。

中國第一經濟中心之上海，卽係中英戰爭中之英將猶太人戈登，拉東印度公司之猶太人而來經營者，故上海變爲國際財閥——猶太人在極東之天國。民國以來，彼等積極活動。近蔣政權與彼等拉攏，改革幣制，將中國所有現銀，收爲國有。實則經猶太系銀行送往英美。此種現象，卽無異魔遜結社員蔣介石，將中國全土，賣與猶太人，使中國變爲猶太共和國。猶太人旣將中國全土呑食，不肯卽吐。但吾人爲救中國，非迫猶太人吐出此莊嚴燦爛之四百餘州不可也。

在全世界愈呈激化之猶太問題

一、德奧合併，與中歐猶太策源地之覆滅

使世界列强捲入對立相尅之戰渦之猶太問題，果何若乎？卽以身入其渦中之歐美識者之猶太觀，可以指示其外貌矣。所謂猶太天國之美國汽車大王亨利福特，於一九二〇年（民國十年）所著之「國際的猶太人」其序言如下：——

「所謂猶太問題，不但財政商業之支配，政權之壟斷、所有生活必需品之獨占，及美國言論界之恣意操縱，等等周知的事實。在現今，對於文明之實生活界，已亦侵入。故此問題，已成爲美國人之生死問題。且猶太問題，與南美亦有關係。現已擴大範圍，成爲與全美諸事件關聯之脅威的一種成分。又猶太問題，與使世界各國民陷於不安之計劃的組織、因而發生擾亂之危險現象，有重大之關係。但此種現象，非新生的現象，其根源遠在過去。此長期間繼續不斷之各種變化過程，卽由過去而現在，由現在而準備將來，猶太勢力，皆本此一貫的路線而進行之者也」

同爲民主主義勢力之代表而專心維持現狀之老大的英國，在貴族社會，政治，外交，言論，金融各方面，亦深蒙猶太之禍。於斯時也，反抗猶太之禍害，繼續鬥爭之英帝國法西斯蒂聯盟指導者何諾路德，李斯氏，所述如下：

「英國之法西斯蒂之目的，在對抗依存猶太財閥而代表之金權政治，再建爲英國人之英國政府。吾人之敵，卽藉人類平等主義，及充滿僞善之國際主義之名目，而掠奪英國民衆之金錢；以過激派，國際聯盟，國際經濟銀行，金本位制度爲武器，而欲亡滅各國民之傳統精神之猶太人也。今日英法之提携，決非民族之眞正提携，實係把握兩國政治要衝之國際猶太財閥所操縱者也。」

反猶太主義之國家之先鋒，德國，蘇德蘇少佐，關於猶太之經濟政策，說明如下：——

「國際猶太人，爲使諸民族合於彼等所支配之世界經濟的目的起見，乃破壞諸民族由協力性而形成之基礎的團結，使之分裂。使之奴化。更爲確保永遠之獨占與投資之自由，使非猶太人代代負債。乃以超過世界現存金額數倍之大借款，驅使全世界非猶太人負担種種的惡魔的戰爭。此種計劃，乃爲完成世界經濟目的方策中最著者也。故彼等自身，決不欲參加戰爭，但驅使他民族互相牽引，入於戰渦，使勝者敗者，皆陷於從屬之生活。」

二千年前，卽已喪失祖國，而流亡於全世界之猶太民族，在各國內經營其寄生生活，其惟一之依賴，乃金耳，金耳！金耳！在綿亘二十世紀之長期歲月中，彼等從未喪失其民族之團結與其特徵。所以然者，乃恃唯一之聖典，塔爾莫德之戒律，與所謂：「猶太人係神之選民，異民族係番夷」之思想耳。然而亡國奴對征服者之怨恨，一變而爲對於支配階級之叛逆。由此移植爲社會革命思想，至於在赤化世界，征服世界之野心下，而企圖民族之團結，以上乃係歐美猶太研究家一致之論點也。

由斯而言，成爲歐洲猶太民族解放之先驅之法蘭西革命以來，依據猶太賢者所作議定書之計畫。彼等藉金本位制與革命思想之鼓吹，對於金融，政治，言論，及其他各方面，擴張國際的魔力之手，著著近於征服世界之目的。世界大戰，大戰後世界財政之衰況，以及在各國勃發之革命，皆由猶太秘密力所主持之計畫，而實行之不幸的慘事也。

世界現金三分之二，在猶太財閥之金庫中。世界言論機關十分之八，在猶太人之統制下。美國大總統羅斯福，在被猶太之智囊團包圍。英國首相張伯倫（猶太系）之下，有稱爲未來計蘇列里之賀阿前陸相（猶太人）在法國有前首相普爾謨（猶太人）殖民相曼的爾（猶太人）彼等操縱歐美國際政治，卽國際聯盟首腦部，亦爲猶太人充滿。又另一方面，稱爲人工的猶太人國際秘密結社法蘭魔孫（英語讀爲佛里沒孫）在全世界，到處播植其秘密力之根。又在蘇聯，有史太林之義兄猶太人加加挪維基閣閥與猶太人李維諾夫（前外相實名芬根爾斯丹）對於世界赤化，主演重要工作。於此現況觀察。彼等雖爲亡國之民，而其地位，並無不滿足之處，若能相安無事，則猶太問題或不至如斯之激化也。

但猶太問題，已成爲諸民族間之切實課題，而湧現於二十世紀之舞台矣。如美國識者之評曰：「猶太人之策動，乃自招破滅也」雖謂最近現象，全由彼等造成，亦非過言。向來猶太人爲以少數統率多數之異民族，必以假想敵國爲目標。卽在帝政時代，以帝王爲人民之敵。在資本主義時代，以資本家爲民衆之敵。現在爲統率民主主義國家，故指法西斯蒂爲敵人，而不知實自陷於困境也。

（未完）

歲首話歲時

—綠荷—



我國曆法，由來遠古、吾人欲考其事跡，則須遠徵博取，以資擇討。舊曆一歲之末月，即俗所謂「臘月」。考秦人以歲終祭神曰臘，故以十二月稱爲臘月。臘月之後，即爲正月，俗讀「征月」，（蓋諱秦皇之印號也）。夏朝以建寅爲歲首；周朝以建子爲歲首。然自孔子云行夏之時。厥後溥行之夏曆，即陰曆也。今者適逢夏曆一歲之首，故略爲考正，以應節令，而究一年之歲時所自云耳。「易」繫詞傳謂「庖犧氏仰觀象於天，俯觀法於地，始作八卦」則親測天文之學，當以伏羲（即庖犧）爲創始之第一人。黃帝作「指南車」，想見東西南北之方位旣定，更見其日月星辰之象，而有方官之書，是星象學之源起也。黃帝叉命大撓占斗之建，而作甲子以計年月日時。以十天干配十二地支，而作六十甲子者。「十干十二支」之源起也。帝（黃帝）命「容成作曆」，而曆學乃大發明。「泰階六符經」，相傳爲星曆之書，而出於黃帝之撰。顓頊之時，「重黎」司天文地理，作曆始以「孟春爲元」，由是春夏秋冬之四時立焉。至堯時，命羲・和，二氏制曆。曆象日月星辰，敬授人時，觀象頒曆，使民無失時・叉於「東」嵎夷。「南」南交。「西」昧谷。「北」朔方。分建測候所。以象察天文。正仲春・仲夏・仲秋・仲冬。以三百六十六日爲一基，以閏月定四時成歲。而天文曆法之學、乃大昌明。直至今日，計歲計時，仍沿用之。

堯之時，有蓂莢生於庭，十五日以前日生一莢，十五日以後，日落一莢，月小建，則一莢願而不落。觀之而知旬朔。則當時固已知一年有十二月、月有旬朔矣。帝舜於攝位之初，叉首察「璇璣玉衡」，則觀測天行，而察歲時之司天儀（明初義大利教師傳入中國之渾天儀以此論之，當非創始之作），當時已創行焉。其巡岱山，衡，華・嵩，恒・之五岳也。皆協時時月正日。是使用一定之曆始于此矣。

禹則定夏少，正五紀・載在洪範九疇、歲日月星辰曆數是也。蓋此時已時令大備。後之世，稱爲「夏之時」以爲最得其正。而歷代之開基帝王，每改其正朔。而時必夏之時，雖取法太陰，然其分一歲爲四時十二月者，則夏禹之曆法，與歐洲所傳之曆法（陽曆）、同一也。

蓋陰陽相生相生萬物，故於一年十二月之十二等分，（更區劃爲廿四氣），「玉海」：謂「五日爲候，三候爲一氣，故一歲有廿四氣」而每月二氣，在月初者、爲節氣。在月中者，爲中氣。「禮」月令疏：「漢時以驚蟄爲正月中，雨水爲二月節。漢末劉歆作「三統曆」，改驚蟄爲二月節、雨水爲正月中，三統曆三月節，穀雨、清明，爲中，而通卦驗及今曆，改以清明爲三月節，穀雨爲三月中，餘皆與律曆同，今列廿四氣如下：

春：——立春，雨水、驚蟄、春分，清明，穀雨。

夏：——立夏，小滿、芒種，夏至，小暑，大暑。

秋：——立秋，處暑，白露，秋分，寒露，霜降。

冬：——立冬，小雪，大雪，冬至，小寒，大寒。

今者斗柄回寅，桃符萬戶。吾人於此爆竹聲中，歎過舊歲。桃花香襄，喜見新春。而吾人渴望之和平、亦將與歲時而俱進。是以努力建設，邁進和平之路。明德新民，庶有豕於興亞之步驟。筆者不勝祈禱者也。

如何防治農業害蟲 (續)

濟安

六　防治農業害虫之方法

然稻之品種中，有能早播早行移植而於末化幼虫發生前即能成熟者，則螟害可減。又如秋播萊菔，易生蚜虫，然若播種稍遲，則因氣候涼冷，蚜虫不易發生矣。

四，施肥　一般窒肥過多，害虫病菌繁殖亦易，燐肥鉀肥稍多時，害虫發生較少。

五、作物誘殺　害虫因秉性關係，各有特別嗜好之作物，如二十八星瓢虫之特別嗜食馬鈴薯，棉鈴虫特別嗜食玉蜀黍，螟虫喜產卵於強性稻苗穀苗之類，均可利用其習性，而行作物之誘殺者。

六，輪作　輪作在作物栽培學上之重要，固無待論，同時與害虫防除上，亦有密切之關係。因各種害虫，各有可食之作物，與不能食之作物，例如生活於禾穀類之害虫，未必能食蔬菜也。因是，一旦行輪作之法，害虫不得食物難於發生，即生，亦將餓斃。

七，灌漑浸漬　秧田或稻田時代，發生浮塵子羽蟻類害虫時，先灌以水，浸沒稻葉，待害虫浮於水面，滴注煤油少量以殺之。又大螟幼虫發生於秧田時，亦可滿灌以水，待該害虫集於畦畔泥中時，掘而殺之。　（未完）



中國小說與四大傑作之評價

—續上期—

巢睫

而人知識卑低，不覺其藝術上之眞價，妄據爲信史。致文人記載，大加諷擊，甚有請旨禁燬者。少室山房筆叢記。「古今傳聞謬謬，率不足撒有識，惟關壯繆秉燭一端。則大可笑，乃讀書之士，亦十九信之，何也。蓋由勝國末，村學究編魏吳蜀演義，因傳有羽守下邳，見執曹氏之文，撰爲斯說，而俚儒潘氏又不攷而贊其大節，遂致談者紛紛，按三國志羽傳及裴松之注及通鑑綱目，並無此文，演義何所據哉」。又隨園詩話，記「崔念陵進士，詩才極佳，惜有五古一篇責關公華道上放曹操一事，此小說衍義語也，何可入詩。何此瞻作札，有生瑜生亮之語，被毛西河誚其無稽，終身慚悔；某孝廉作關廟對聯，竟有用秉燭達旦者，俚俗乃爾。人可不解學耶！」類此諷擊之文，不勝引例，嘯亭雜錄竟有句云「不加禁止，亦有司之過也」。而不知口語傳聞之事，嚴如斧鉞，此正是小說之力量，亦卽三國演義之價值。

「水滸，爲一部最初之小說，雖亦係散集市上流行的短篇故事，而其中頗多創造力，元曲「李逵喬作衙」，乃秀士也，非同水滸傳中之魯莽，其大胆改創，由此可見一斑。此中風景，人物，事跡，之描寫，全係架空虛擬，不同三國演義之徒穿挿史實可比。

水滸之經過歷史，胡適之考證頗詳，不待重述，其價値當勝似一切小說，緣中國深入普遍的民間小說，水滸實爲絕無僅有之一部。由「汪棣香曰：施耐菴成水滸傳，奸盜之事，描寫如畫，子孫三世皆啞，金聖嘆評而刻之，復許刻西廂記等書，卒陷大辟，並無子孫，蓋水滸傳誨盜，西廂記誨淫，皆邪書之最可恨者」。可反見其藝術之逈不如常。至嘯亭續錄所指摘，地理方面，是不知小說者語，批評人物描寫方面，的是近代的批評家。

惟此書大異點，普通本均止於七十回，其結束亦別開生面，據攷證，水滸原係百回，且上冠有「忠義」二字。當時頗爲時人所好。少室山房筆叢記有「今世傳街談巷語，有所謂演義者，蓋尤在傳奇雜劇下，然元人武林施某所編水滸傳，特爲盛行」。之語。又「今世人耽嗜水滸傳，至縉紳文士亦間有好之者，弟此書中間用意，非倉卒可窺，世但知其形容曲盡而已；至其排比一百八人，分量重輕，纖毫不爽，而中間抑揚映帶，回護咏嘆之工，眞有超出語言之外者」。

書東坡小疵

—續上期—

漢隱

竟直承己之書法卓絕一代而不諱。又跋所書淸虛堂記云：「世多藏予書，而子由獨無。有以求之者衆，而子由亦以余書爲可以必取，故每以與人不惜。昔人求法書至拊心嘔血而不獲，求安心法，裸雪沒腰，僅乃得之。今子由旣輕以余書與人可也：又以其微妙之法言，不待憤悱而發，豈不過哉！……」與夫書子由超然臺賦後：「子由之文，詞理精確，有不及吾。……」自評文：「吾文如萬斛泉，源不擇地，皆可出。在平地滔滔汩汩，雖一日千里無難。其與山石曲折，隨物賦形，而不可知也。所可知者，常行於所當行，常止於不可不止，如是巳矣；其他雖吾亦不能知也。」同一傲氣凌人。

記黃魯直墨云：「黃魯直學吾書，輒以書名於時。……」山谷之詩文書法，固以時從東坡遊而少染蘇氏習氣，然其享盛名亦不端此「蘇門四學士」之頭銜也，東坡竟直攘爲己功，寗不知千載而下亦貽笑于孺子邪？

東坡又雅好荒誕不經之道家者言，試繙閱其文，則記述飛昇之道，服食之術者，觸目皆是。沉溺于旁門邪術，亦有違儒宗也。

此就余幼時讀書記憶所及，暨先師陳公之言，信筆錄出，然卽此巳具見東坡之非矣。昔蔡中郎以事董卓而文名少衰，柳子厚以欠拘謹而居韓退之之左。文以德著，蓋不易之理也。東坡雖屬大醇小疵，然於大節終有所虧焉，坡公有靈，以爲如何？

又：「……嘉隆間，一鉅公案頭無他書，僅左置南華經，右置水滸傳各一部，又近一名士聽人說水滸，作歌謂奄有丘明太史之長」。均可見人之所尙。

聖嘆批書，震驚一時，於水滸一書，是功臣，也是罪人，衞道者罪之，不衞道者功之，效之，使後之甲乙續書者頗不乏人。續水滸全無精彩，一如續西廂記之惡劣無味，水滸後傳，效顰正傳，尤增其醜，無足道也。惟俞著之蕩寇志，與水滸傳絕相似，幾如出一手，陳希眞父女之逃亡，較王進母子逃亡尙高一籌，至於寫楊騰蛟及荀冠仙指迷途等，皆勝過水滸傳。惟是通體與水滸傳作對偶功夫，使百八人之結束各因其因因果果，不差絲銖，未免雖勝失敗。觀其自序，是慨於當日低級社會之崇拜百八英雄，思欲維持世道挽救頹風，（未完）



——幾種不同的夜生活——

隨筆（一）

人生之苦樂

徐劍膽

佛說，生老病死苦，爲五苦，達者謂，人生世間，便是來受苦的，其所謂苦者，有種種不同之形勢，放眼於上中下三等社會，作客觀的體查，如上等富貴人，住居高樓廣厦，食則海味山珍，衣則綾羅錦繡，行則汽車駿馬，坐則前簇後擁，堂上一呼堂下百諾，人生之樂，於此極矣，然細究其人之心思，則終日憂愁莫解，自生恐怖顚倒之思，所思者，官高爵顯，終恐有顚躓之一日，金滿寶充且防奸人之覬覦，患得患失之心，是所必有，家庭妻妾滿前，與親戚故舊之包圍，或予或奪，嫌隙叢生，鬩牆之變，即在目前，處處防閑心機用盡且群小中更有得尺進寸之思，如是一切種種均皆縈繞盪漾於胸膈之間，這一種上等社會人的痛苦，尙不在佛說五苦之內，況上等人

飲食不知節儉，淫慾貪戀過度，終至引入病死之途，豈不大可哀哉，於民國十年間，有某督軍，赫耀一時，後因兵變解甲歸田，但當時隨某督軍作爪牙者，均告失業，只有追隨某督軍之法，外則美其名曰不敢忘德，再事他主，究實皆爲一身之噉飯計，某督軍初時尚能維持大衆，迨後則有挖肉之痛，一文錢亦不肯濫予他人，其窮窘情形，大有捉襟見肘之態度，不知者，謂某督軍去官一年，即現窮態，堪稱兩袖清風之賢者，次年某派得勢，各省督軍，皆有動搖風聲，某督軍得此消息，即四出運動，一日在宴會席上，遇某督軍之親信某甲，彼聞某督軍，有再作出山之想，遂趨前詰之曰，君坐擁百萬，足可在北京爲一富家翁，安享清閑之福，何必於此國事蜩螗時又出任事，某督軍蹙額而言曰，吾近日已當賣爲生活，再不設法運動一缺，家事不堪聞問矣，某甲乍聆是語，頗爲疑怪，乃趨前云，君在某銀行，尚存有二十萬現金，此爲余所深知者，何云已至當賣爲生也，某督軍聞言，不禁俏聲向某甲耳邊，囁嚅答曰，其款，已爲整數，一文也不能再動，故吾此時，寧可再作下車之馮婦，決不敢動成就之銅山，是以余現下景況，與窮人無異，焉得不急速設法，謀一差缺，以維持現狀耶，某甲聞言，黯然而去，以此足見富貴如某督軍者，而竟視二十萬現金爲整數，決不敢動，自謂目下窮窘情形，與無此巨款者同一態度，試問飢不能食，渴不當飲之現金，又有何用處，愚痴之苦，誠吾人所不及矣。

歷代字學變遷考略

汪紹枋

清末以降，學者多不務書法，工六書者，尤不多覯！通儒碩士，且視之爲文人末技，於是「字學」，益不爲當世所重矣！竊以「字學」一道，有關東方文化者綦鉅！誠應加以研求，是以不揣固陋！將「字學」之變遷，衍述成文，惟歷代關於「字學」者，載籍浩瀚！茲篇所述，僅窺一斑，故云「考略」，亦聊貢愚者一得之意云爾，惟當世賢達有以教之是幸！

一：字學源流

燧人氏作結繩以記事，伏羲始代以書契，逮黃帝史倉頡，仰現奎星圜曲之勢，俯察龜文鳥跡之象，博采衆美，合而爲字，是曰古文，一謂之「蝌蚪文」，字之祖也。考前代書法體勢甚多，如：伏羲作「龍書」。神農作「穗書」。黃帝作「雲書」。堯作「龜書」。禹作「鐘鼎書」。務光作「倒薤書」。文王作「鳥書」。史佚作「虎書」。武王作「魚書」。凡皆因所見而製也。然諸書，後世多不傳，惟「殷虛」「甲骨文」，尚有迹可遷，當代諸賢，多有考訂，茲不復贅！

二：字學解義

考「許氏說文」：依類象形謂之文，形聲相益謂之字，書於竹帛謂之書；文者，物象之本，字者，孳乳而生，書者，如也，如其事也。

「六書」始於「周禮」，一：「象形」如「日」「月」之字，象日月形體爲之。二：「指事」如「上」「下」之類，人在一爲上，在下爲下也。三：「會意」如「武」「信」之類，人言爲信，止戈爲武也。四：「諧聲」如「江」「河」之類，以「水」爲形，以「江」「河」爲聲也。五：「轉注」如「考」「老」之類，文義相授，左右相注也。六：「假借」如「令」「長」之類，二字兩用也。「六書」之中，「象形」「指事」爲一耦。「會意」「諧聲」爲一耦。「轉注」「假借」爲一耦也。然「六書」起於「象形」，形不可象，屬諸「事」，「事」不可「指」屬諸「意」，「意」不可「會」屬諸「聲」，四者不足，而「轉注」生焉。五書有盡，

韋端己及其詞

金麓漴

玉茗堂集云：「詞至西蜀南唐，作者日盛，往往情至文山．纏綿流露，不獨爲蘇．黃．秦．柳．之開山，即宣和紹興之盛，皆兆于此矣」。故五代時，南唐西蜀，如馮延己，和凝，薛昭蘊等．所作小令，均濃豔隱秀．其婉動人而情致深厚，則以韋莊爲猶甚。

莊字端己．唐末京兆杜陵人，少孤，幼能詩．性疎曠，尤善於長短句。黃巢入長安，莊正應舉，乃作秦婦吟，共一千六百六十六字，內有「內庫燒爲錦繡灰，天街踏盡公卿骨」等句。（見北夢瑣言）人因稱之爲「秦婦吟秀

諧聲無窮，至「假借」之法開，則又通五者之用於靡竟矣。

三：字學諸體

（一）「大篆」——周宣王太史史籒所作。史籒取倉頡形意，損益古文，或同或異，轉相配合，為「大篆」十五篇。以其名顯，謂之「籒書」。

（二）「小篆」——秦李斯所作。李斯增損「大篆」，異同「籒文」，謂之「小篆」，亦曰「秦篆」。世又謂之「玉筯篆」。又謂之「八分小篆」，比「籒文」十存其八，如：「泰山」「嶧山」「秦望」等碑，並其迹也。工「小篆」者，唐有李陽冰，世嘗稱為「筆虎」。宋則徐鉉而已。

（三）「隸書」——秦程邈所作。程初善「大篆」，得罪繫獄，覃思十年，增減「大篆」，去其繁複為「隸書」，上於始皇，始皇善之！為隸人佐書，故曰「隸書」。書斷云：『程邈以降，謂之「秦隸」。賈魴「三蒼」。蔡邕「石經」諸作，謂之「漢隸」。鍾王變體，謂之「今隸」。合秦漢謂之「古隸」。庾元威又造「散隸」……』。是「隸」有今古之殊矣。

（四）草書——西漢元帝時，史游所作。史為「急就章」一篇、解散隸體，簡略書之，大抵損隸之規矩、存字之梗概、縱任奔放，赴俗急就，因草創之名，謂之「草書」。東漢杜傑善「草書」、章帝愛之！今上表亦作「草書」謂之「章草」。後漢張芝、張昶兄弟，亦善「章草」，時有令名。皇象、索靖，崔瑗，蕭子雲輩，亦「章草」之亞也。晉輯衛瓘采芝法，兼行書，謂之「藁草」。羲之、獻之書，謂之今草，結構微眇者，謂之「小草」。復有所謂「游絲之草」。蔡君謨以散筆作「草書」、謂之「散草」，亦曰「飛草」。

（五）楷書——漢章帝時，王次仲作「八分書」。蓋起於官獄多事，苟趨簡易！故無點畫俯仰之勢。一云：以古書字形少波勢，乃作「八分楷法」。張懷瓘云：「本楷字漸若「八分」分散，故名「八分」。「八分」者，剖李篆二分取六，程隸八分取二也」。世謂「大小二篆生八分」、不知當有「程隸」在內也。鍾繇，王羲之，王獻之，智永，虞世南、歐陽詢，顏眞卿七家、俱合楷法、衛夫人亦正楷，亦擅美焉！

（六）行書——後漢潁川劉德昇作。「行書」與「正書」相間流行、故謂之「行」。「眞」幾於拘，「草」幾於放，介於兩間，不眞不草者，「行書」尙矣！魏初胡昭，鍾繇、並師其法，而胡肥，鍾瘦，各有劉之美焉！

（七）飛白——後漢左中郎蔡邕作。蔡在鴻都門、見匠人施堊帚作「飛白」、蓋創法於「八分」，窮微於「小篆」者也。王右軍父子，蕭子雲，宋仁宗、李唐卿，皆稱能手。梁武帝嘗曰：『蔡邕飛而不白，羲之白而不飛』。足見飛白之間，未易言也。

（未完）

才。」乾寧三年，登進士第。因授校書郎。昭宗命李詢宣諭四川，辟莊為判官。後王建辟掌書記。建僭號，莊累官至吏部尙書，同平章事。莊在成都，訪得杜甫所居浣花溪草堂舊址，建屋以居，因名其詩集，為浣花集，（集為其弟韋藹所編）。其詞舊無定集，皆散見於總集中，莊詞纖麗深厚，句句動人，如菩薩蠻五闋，尤逼近金奩之作。其一云：「紅樓別夜堪惆悵，香鐙半卷流蘇帳，殘月出門時，美人和淚辭。琵琶金翠羽，弦上黃鶯語，勸我早歸家，綠窗人似花」。其二云：「人人盡說江南好，遊人只合江南老，春水碧於天，畫船聽雨眠。壚邊人似月，皓腕凝雙雪，未老莫還鄉，還鄉須斷腸」。其三云：「如今却憶江南樂，當時年少春衫薄，騎馬倚斜橋，滿樓紅袖招。翠屏金屈曲，醉入花叢宿，此度見花枝，白頭誓不歸」。其四云：「勸君今夜須沈醉，尊前莫話明朝事，珍重主人心，酒深情亦深。須愁春漏短，莫訴金杯滿，遇酒且呵呵，人生能幾何。」其五云：「洛陽城裏春光好，洛陽才子他鄉老，柳暗魏王堤，此時心轉迷。桃花春水淥，水上鴛鴦浴，凝恨對殘暉，憶君君不知。」其清平樂云：「春愁南陌，故國音書隔，細雨霏霏梨花白，燕拂畫簾金額。盡日相望王孫，塵滿衣上淚痕，誰向橋邊吹笛，駐馬西去銷魂」。

（未完）

虛有其表

——吳光作——

近人詩錄

小飲薄醉不即成寐口占一首　洪曙庭

酒盡鑪香夢不成，夜長萬籟寂無聲。胸中多少不平事？坐待更殘天欲明。

瘦楳一弟久無音信（集句）　前人

江海飄零客恨多，空令歲月易蹉跎。故鄉今夜思千里，雲樹連天阻笑歌。

銀燭金爐夜不寒，佳人倚月思無端。玉關西望腸堪斷，楚水巫山道路難。

二十九年一月五日（却酬）

息園雜錄

歐西舊使

　余與尹吳兩君登輪自新嘉坡即入印度洋西行兩日忽遇大風雨連天不止，船主見旋風起急停輪避之，閣粵人謂之颶颶，西洋人謂之賽格欒，風勢極盛。盤旋而上則陸地亦有之，所謂之羊角風，在巨海盤旋或數千里或數百里。船入其風之中掀騰搖纔，常至傾覆，洋輪若見旋風起，急以寒暑表之輕重制船之進退，氣重而上升。則去風漸遠。可以免患，是時船中諸客嘔吐困憊，多有廢食，又兼鬱熱加劇，夜臥顛頓，揮汗如雨不能成寐也，余乃口占一律云：海氣炎蒸起怒潮，乘槎回首故鄉遙，風雷撼地蛟鼉吼、波浪掀天星斗搖，此夜元龍眠不穩，昔年精衛恨難消，笑余萬里功名熱，未有涓埃答聖朝。輪船又綫行數日雨霽風定，乃抵印度之克倫布矣，船中諸客皆大歡喜，余又有一律云，茫茫蒼海捲長空，破浪乘風瞻氣雄，地到壽頭天不盡，魚能通處雁難通，蜃樓隱約寒潮外，佛國依稀落照中，慚愧忝膺持節列，泰西無事慰宸衷。（編者按）：此首律詩之領頸兩聯，對仗既

穩・詞意尤佳。一余於飯後與尹吳兩君同登小舟前往釋迦牟尼佛，昔年焚修之古寺中參觀、寺前有平坦旱地約十餘畝，內種蓮花，有紅色有白色，鮮妍異常、與水中之蓮花無異、惟花朵稍小・而清香撲鼻，寺中殿宇兩重，其建樂與中國之殿宇不同，旁有寶塔一座。據云釋迦牟尼佛會埋舍利於其中。前殿奉釋迦佛所塑之像與中國之像相似。其後殿亦奉釋迦牟尼佛，乃黑面臥像也。我國人拜佛乃係焚香，印度人拜佛乃係獻鮮花也。該寺中有以貝葉用火漆印成藏文經全部出售，每頁長約二尺，寬約二寸有餘。厚約一分有餘、余與尹君各購貝葉經三四部。又購旱地蓮花四五朵，五色寶石數枚・蚌珠數粒。海花石十餘塊。正在寺中盤桓。適與朱少文觀察楊惠卿太守遇，相見大喜。朱楊兩君自云係奉兩廣岑雲階制軍特派送學生二十五名、分赴德英法三國游學，入武備學堂肆業，並派考察該三國製造槍礮各事，現已事竣回華，我五人遂在大石上共坐閒談，朱楊二君均在粵中十

餘年・該省風土情形最熟，乃誦羊城竹枝詞云。十里淨塘煙雨霏，朵蓮鷲散鶯鶯飛、蓮藕開花郎遠去，蓮蓬結子郎未歸，又越王臺下種相思，種得相思子滿枝，朵朵相思寄何處，相思愁煞冶春時，柳波滌畔柳絲多，二月柳花飛渡河，莫倚東風笑飄泊，郎今飄泊正風波，生涯鱸絕素馨田，十畝香風綠水邊，名宇流傳魂魄在，一花中有一蟬娟。又陶莊面面鎖寒雲，付馬居連付馬墳，石獸荒凉翁仲倒，有誰捫蘚讀碑文，粟米香瓜並熱時，黃沙沙背彔兒嬉，齊聲共唱新蟬叫，四月街頭賣荔支。又打園艇子亂如棱，大小幫前水不波，茉莉滿船燈滿海，琵琶聲裏酒人多，打餅忙如打獵忙，輸贏笑煞少年郎，長紅小白芳村路，化作秋風門蚌場，小小房攏極羅華，有人榻上體橫斜，宵來湘管銀燈鹽，開徧芙蓉朵朵花，芋魁箇箇餅層層，慶賀中秋習俗仍，十萬人家三五夜，有樓臺有紅燈，雪花從不灑仙城，冬至陽回日日晴，蘿薔正佳爺菊鹽，晶盤五色進魚生，又能仁景泰及雙淡，萬善緣開士女題。花粉鏡臺隨處有，果然僧舍似香閨。又芳華院外彩虹橋，姊妹相將把茶挑，共說今年春雨足，菠稜高過女兒腰，珠江風月最溫柔、紅袖琵琶唱越謳，卿是浮萍儂是水，一生贏得是風流，儂家生小石灣卿，嫁與城西王姓郎，阿母恐兒夫蒲倖，歷妝添對瓦鴛鴦，五里春風十里香，踏青相約步南塘，鄰家姊妹弓鞋小，米大尖頭繡鳳凰，君家江北姜江南，一寸心情江水滿，魂夢不知江水闊，夜深飛過白鵝潭，又歸德門前百鳥飛、收香倒挂最珍奇，海南新到紅鸝鵲。舌鵲東風數念詩，城郭烟村十萬家，家家衣食素馨花，花田兒女花爲命。妾獨河南歌朵茶，畫舫紅妝照眼新、風情波浪不勝春，舟師但道鵝潭險、那識珠江易溺人，歌舞岡頭草色荒。呼譽道上送斜陽，趙稱南粵劉南漢，一座青山兩覇王，唱龍南音畫正長，拈針初學繡鴛鴦，阿儂家住蓮花井，嫁得撞郎似六郎，西關世界果花花，多少神仙富貴家，江海是珠山是玉，粵風何事不奢華。千金一綫氣如雷，典盡釵環志不灰，夜半紅燈深巷裏，阿娘沉醉打牌回，梳妝從儉洗鉛華，買串銀絲縮髻了，若得香魂同不死，一生長件素馨花，又酒氣花香藹作煙，醺成一片醉人天，輸他忠簡祠前柳，濃護珠兒盡日眠，玉貌花洲擁畫槐。賞花剛又值花朝，妾方嗟命如花薄、郎漫將花比妾嬌，又滿徑蟬聲噪夕陽，荔支灣裏荔支香，降王去後誰閒宴、零落樽前十八娘，青草年年長越臺，歸鵠啼處木棉開，花光萬點紅如火、照見重洋海舶來，尹君拍手笑曰，好詩好詩，寫盡粵中繁華各事矣，又談良久，遂握手而別。

詩

寄——情

覺人

「我情願把我的一切交付給你，我靈魂的深處，再沒有第二個上帝！」

愛！——宇宙不滅——妳這誓言在我心版上，永是一痕抹不掉的聖跡。

愛！記得那時我們並肩坐在香花簇簇的海棠樹下。

兩顆陶醉的心如同兩儀渾成一元「太極」。

娟娟的月光照臨着我們的儷影，

樹上的雙鴉也呱呱向我們道喜！

——但，妳是一隻鎖在樊籠的小鳥，

背後還緊追着一個愛神的仇敵！

◇　◇　◇

荏苒，荏苒，延誤到紅飄寒砌，雁唳霜天；

我們像兩隻羔羊，突然被戰神殘酷的血鞭抽散！

荒城上有的是：殘骸、衰草，腐血、廢彈……

空村裏有的是：白骨、冷竈，碎瓦，頹垣……

微倖的我們，變成一片落葉隨風飄捲；

愛！妳不知我流落到何方，

我，亦不知妳在那兒以淚痕洗面？

現在呵，所有璨爛的花園……

都被刼火燒成灰燼！

難道眞個是「水流花謝兩無情」？！

我們詛咒戰神吧！

歡迎，歡迎和平！

惟有和平，纔能够賜還我們的愛情！

但是，煩悶呵！

那和平之神，兩翅總似黏着的網，

懶懶的，懶懶的不肯惠臨！

只有那半規娟娟的冷月

依舊分照着我們孤伶伶的瘦影！

二十九、一、五、深夜。

厄運

丁卉

（一）

老趙斜着眼看了看天空，碧藍的天，潔白的雲，是一個晴明的好日子。他拿着跟了自己半輩子的烟袋，再墜上尺餘長的大烟荷包，邁着四方步，去到關帝廟前。

他和幾位鄉人閑談着，一邊說，一邊抽烟，灰色的煙從老趙嘴內吐出，成一個圓圓地圈子，繞老趙的頭頂兩個圈時，才漸漸的散開去。

「你老可眞修來的福，頃兒八十畝的好地，種着，一頭牲口，養着，兩個兒子都很能幹，媳婦也孝順，不缺吃不缺喝的在這年頭兒實在少有，……」一位瘦得如乾柴似的老翁撚着鬍子還沒有說完，已被老趙的笑聲打斷了。

「我說毛大爺！這年頭兒同不的老輩子，說不定來個天災，便會家敗人亡呢？我老趙當年空手成家，誰不誇贊？到了現在將就着够吃够喝的了，可是每天還得一樣操心，我總覺得年青人靠不住，毛手毛脚的！」老趙雖祇說話，但烟袋卻沒有離開一步，可是佈滿皺紋的臉卻把表情刻露得非常明顯。

毛大爺同老趙笑了。

（二）

時光又是過了半月多。這一日老趙又從關帝廟前走回家，但跟蹌的步武表現着慌急的情狀。他邁進自家的大門，便喊道：「了不得，倸們快……快……」快了半天也沒有快出什麼來，卻把兒子媳婦們嚇得直喊「爹！爹！怎麼了？」

遠望小妹不多高，

頭梳辮子搭齊腰，

頭髮辮子哥不愛，

轉過小臉哥哥瞧、

華世榮作

禍水

李士偲

許多人說：「女人是禍水」，這句話在各方面看來，很可以說是正確的，但是如果說：「酒是禍水」恐怕也許沒有多少人反對，因爲由於老趙的本身看來，這話實在是千眞萬確，不能讓人否認的。

老趙又失了業，回到他的家裡來，新就的事，還不到三個月，又被人家辭退，又是犯的老毛病—喝酒，喝醉了和人打起架來，那一個主人，願意要他這樣喝酒醉了打架的人呢？也眞是怪！我們的老趙，沒有事情作，全是因爲這個—喝酒，「幹嗎喝酒得受人管」？老趙心中總是這樣想着，他有點不明白，可是他沒想到，喝完酒醉了，竟合人打架哩！

老趙好像生長在酒糟裡的虫一樣，喜歡喝那麼一口，這也是有點遺傳，他的老子，就是一位能喝者，並且因爲喝酒而致的命，輪到他的身上，應當戒除，有所畏懼才好，誰知道他不但不怕，而且更加重了一些，想到酒，他的乾喉嚨，就癢癢地需要一滴那個東西來潤潤牠，甚至於他的鼻子也渴望着能嗅到酒的氣味，每頓飯離不開酒，那是不成問題，就是臨睡覺的時候，也還得喝一鍾，可見酒如同他的生命，不可須臾離也。

好幾回都是主家爲了他太愛喝酒，而辭退了他，因此他便從這個主家到了那個主家，同時每回他被辭退，人家問他是甚麼原因？他反解釋說：「命運」，到後來命運愈壞每一個主家，全拒絕收容他，說是他太愛喝，酒後無德，不顧慮一切，於是也不知道是「命運」，或者是酒—「禍水」，這兩件東西，誰造成了他到了這個地步。

老趙 失業閒居 在家

「誰說，那個北上坡的毛大爺說，什麼共產軍快到咱們村了…哈！殺人放火，搶，奪，刼，快收拾收拾東西吧。糧食是命脈，我看還是藏在柴堆內好些……」老趙素日痰喘，今日因一着急又上來了，忙得媳婦直捶後背。

「藏在柴堆內不好，一放火便燒盡了，還是封鎖在一間屋中……」大兒子說。

「胡說！我叫你放在那就是那……沒錯兒！」老趙有些氣，因爲他覺得年青人什麼都不成，做主張更辦不到了。

全家忙了一天，把粮食分藏在幾堆柴中，衣服等皆固鎖於一屋。老趙怕兒子們不依着做，啣着大煙袋整整監督了一日，並且還親手去摸摸糧食在柴堆中沒有，他說：「年老了，眼花耳聾，年青人是竟寃老人的，唉！年青人靠不住，年頭壞也是年青人鬧的！」老趙搖着頭，並且還說：「太平日子是從前，如今世界變了，什麼叫個共產軍？」老人總忘不了古時。

(三)

夜裡，老趙還沒脫衣服，便聽見鎗聲。他忙得下了炕，找了一根木棍，頂在門上，這才又回到屋裏。

街上人喊馬嘶，嚇得老趙又把屋門扣上。

彭！彭！彭！彭！一陣敲門驚動了老趙，但老趙反退到炕角落裏。彭！彭！仍不斷的傳入老趙耳鼓。

「呀！門壞了！」老趙嘴內吐出了一句這樣的話，因爲他聽見門響，和院內

初登電台的妞兒（光作）

摩登狗兒（光）

她的架式 —琪—

裡，頭髮長得長長地很亂，臉上沒有一點光澤，沒有一點生氣，兩邊顴骨高高地突出，兩個眼圈也深深地陷落下去，一點精神也沒有，甚麼事情懶得作，半死半活漸漸地消沉着，時常有兩三天，臉連洗都不洗，酒沒有得喝，自然更顯得憔悴了。

想奔出家鄉去投外地生活，但是又不成，有一個家庭掛牽着他，他有個年輕的老婆，同着一個五六歲的孩子，以前妻子兒女完全倚靠他的工資生活，自從因酒失業後，生活沒有把握，沒有金錢來贍養家用，生命的前途，是很黑暗的，閒蕩了三四個月，家中可以換錢的東西，都變賣當盡，維持了家用，到後來家裡一點東西都沒有剩下，只剩下幾個「人」，一個男人，一個女人，一個小孩子，倆口子如同上流夫妻一樣，沒有一天不來吵架，口角的結果，我們老趙總是說不住他的老婆，他的短處在老婆手裡，她說：「你要是不喝酒，就會沒有事經作嗎？「酒」是一種禍水，不因爲這個禍水，我還不至於跟你受罪哩！到現在吃着上頓愁着下頓，以後的日子，怎麼過呢？」說着說着，兩行清淚就流了下來，還得老謝說着哄着才算完事。

老婆把他看做「害人精」，兒子把他看做「廢物」。

老趙在家中如此的受氣，在別人面前更是十分可憐的樣子，低着頭走道，不敢抬起來，說話沒有勁，眼睛都睜不開，人瞧不起他，狗也瞧不起他，見了他的面，就汪汪地追在身後亂叫，招惹得一般人注意，老趙認爲「天道反常」，只好慢慢地往前挨延着。

他又托了人情向別處工作，自已更親自去托人情、謀個出路，混了一些日子，看看沒有結果，提起他的大名—趙少平—人都搖耳不聞，避退三舍，連聲說道：「使不得」，此人太愛喝酒，這時他已經和酒絕緣有三四個月了，有時候饞得要命，急於須要酒來調劑調劑，但是想想連飯都還沒有吃，又要喝酒，不是找罵挨嗎？於是又只好作罷，不能成功，垂頭喪氣地走回家去。

老婆見他回來問道：「事情找着了嗎」？微微地搖一搖頭，不明白事故的女人急了，發出埋怨的口氣：

「世界上再也沒有像你這樣無用的人了，就知道見了酒跟命似的，甚麼也不會做，眼前的生活，我們靠甚麼呢？人總要吃飯，難道就餓死不成？像你這樣，先前根本就不必討老婆，生兒子，這也怪我瞎了眼，嫁給你作老婆眞是倒霉」，說完這話又哭了，哭自己的命運。

老趙這時神經受了刺激，也生氣說：

「妳眞是糊塗，我喜歡不做事，去餓着肚子嗎？」

「你才糊塗啦！要不糊塗，就沒有事情作啦！」又是一句反頂的話，這太使老趙下不去台了。

他自己生氣女人不體諒他的苦衷，剛從外邊受刺激回來，不給他一點家庭的樂趣，和一些的同情，說一些的安慰話，反而說些有刺的話來損他，罵他，他愈想愈氣，用力的拍了一下桌子—屋子裡惟一的傢俱—說：

「妳不願意跟着我，妳就給我滾，我還少受一口累，像妳這樣討厭的女人……」

話沒有說完，內心的慚愧，使他不由得不淚下，一個男人連自己的家小老婆兒女都養活不了，眞是丟人。

終於沒有條件的，老婆帶着兒子去娘家暫住，單剩下他一個人更孤苦零單了，但是眼前的幻滅，仍是一步一步的往前發展，沒有一個人收容他，沒有一個人來憐恤他，當他去請求工作時，主人們都不約而同的用一句話來拒絕他，「老趙到別處去設法吧！我們這裡不添人」。

羞恥的心，使他再不能和人家央求，只好退出來。

現在他深深地知道酒的壞處，爲了酒，人都不信任他，爲了酒，害得他家敗人亡，「酒！妳是一個禍水啊！」，他微微地說着。

顧傳沛作於冀高。

凌亂的脚步聲。

「我們沒有錢呀！老爺們！」他兒子悽慘的聲音又傳來。

「打！打！」

「唉喲！」「劈拍！」「唉喲」

漸漸地沉寂下去，但老趙仍偎依在炕角落內

（四）

天漸明，東方呈露魚肚色，老趙才輕輕的啓門走出，第一映入他眼內的便是滿院的衣服傢具。他痛心地拾掇了一會。才走入兒子房中，兒子正臥在炕上呻吟着，兒媳在一旁用衣袖抹拭眼淚。

他又去尋小兒子，他喊了半天才算從狗窩中把兒子叫出。

老趙檢點一下損失，却什麼也沒



丟，但他的煙袋找不着了。尋覓半日，老趙才想起昨夜放在炕洞裏。他又銜了煙袋，吐着青煙到關帝廟前去，但老趙啊喲了一聲，因爲他在廟前的石碑上發現了一張白紙。上面寫着：

「明朝預備糧食五百石，等我們來取！」

老趙有些手顫抖了，他感到眼前一陣黑便直挺挺地躺在廟前平台上。

（五）

太陽落下地平線去後，老趙又縮在炕角落裡。

犬吠，人聲，馬鳴，鎗聲……夾雜着向老趙耳鼓襲來，但老趙唯一的希望還是和昨夜是的。

又進了老趙的院落內，老趙祇有屛息靜聽動向。聽不見兒子的呼喊，也聽不見媳婦哀求，但聽見搬運物件的往來聲。過了好一會，又是什麼聲音聞不到了。老趙抬頭一望窗戶，喝！滿窗通紅。

「起火了！唉！糧食焚盡，全家的命脉斷絕。」老趙慘然的自語。忽然門閉了，嚇得老趙直發抖，但忽聞一聲「爸爸」時，老趙覺得是自己的大兒子。

「粮食燒完了！但君依我呢，不致於吧！」大兒子惱喪着說。老趙一時沒有回答，他尙望着窗紙上的殘紅嘆氣。唉厄運！厄運！世界變了（完）

天成公寓四號

曉山

一

老韓手腕上的一道白印，一天比一天的消逝下去了。今天早晨起來，自已洗着臉細細看一看，知道了一點痕都沒遺存。兩隻手拿着手巾放在眼前，不去擦他洗完的水臉，兩隻眼睛注視在左腕上，頭裡計算的月份牌之紙一張一張的掀着到了今日，正是十三天了，是從當表那天算起來的。

「老陳！幾時啦？」自從把表送到當舖裏保存後的老韓，沒有表覺到不知時間的苦痛，從被窩裏把頭拿出來連等一等都不能，就是這樣的一喊。公寓裏的茶房十三天以來，又多加上了報時的重任。「韓老先生！！十一點半啦—」

「住在南房—面向北的—這樣他媽的不便，都晌午啦，還當早晨。」

「老黃！昨天老陳有點她媽的難受啦似的，他問我「韓先生！你的表呢？」您說他討厭不討厭？小熊到沒有關係，幹嗎給我提起我的傷心事呢？直接了當的告訴了他……」

「怎的？告訴了他！那他得多麼小熊你？你眞……」

「修理去啦！」

」

「哈…………」

二

「呼—嚕—呼—嚕—……」這位自謂不睡早覺的老夏，還不打開眼皮，加緊的合閉着。還不放鬆鼻孔，加力的呼吸着，又帶着很大的動靜。

「起來吧！老夏！」這位爲自已事業奔走的老黃，滿臉肥皂把他顯的白胖。他有點再也不愛聽老夏的呼嚕了。立在他的床邊叫着。

（未完）

寒假生活特輯

寒假生活的理論



寒假怎樣渡過？

這裡有適當的討論

又安

這兩天我們假定到各學校作一個學校巡禮的話，首先看到的就是各校正在忙著扮演封箱好戲—學期試驗—，封箱戲一完，再到各校去看，恐怕不是門可羅雀，也是宣告着好戲停演—放寒假了—。不過學校的停演期間，比戲院似乎稍長。尤其我們青年學生，平時並不像唱戲那樣累，固然攷試期前因為開夜車感覺一點疲勞，那有一兩天的休息就可以恢復，寒假假期按三星期說，還有半月以上的空閒時間，這半個月究竟怎樣消磨過去？我想把我個人對於寒假的意見報告出來，同學們或者也可參攷一二。

既說放假，尤其是陰曆年節變名的寒假，那頭一個問題我要提出，就是「玩」。因為「過年該當玩樂」，彷彿已經成為牢不可破的天經地義。我又怎敢矯柔造作假充勤奮的學生偏說不許玩呢！不過，玩的一個字，意義很廣。看小說是玩，打麻將也是玩；聽戲是玩，溜冰逛公園也是玩。如今我要說的玩，先給牠下一個定義、就叫合理化的玩吧！什麼是合理化的玩呢？好！我們先定幾個原則：

一、對身體健康要有益無損，

二、能藉着玩獲得一點書本以外的學問，

三、不許耗費大量的金錢。

說了半天，又是原則又是定義的正重其事，究竟是什麼呢？那也很簡單，並不含有多高深的哲理。請同學未聽的時候不要急，聽了以後別失意，也許正是你想過或已作過的呢。

閒話少說，書歸正傳吧。就是：小組的徒步參觀團。集合三五個志趣相投的同學，住家的距離最好也不要太遠、為的好易於召集。參觀的地點無妨由參加的同學每人提一兩個，大家共同參酌，不過要注意不要太遠，也不要事實上作不到，最好是有關名勝古蹟、並且還公開遊覽的地方。像是；建築上有價值的教堂或寺院，風景出名而能參觀的私人園林—就是公園亦無不可，規模不太大的修理製造工廠、京郊附近的村鎮市衖，平時沒有去過的社會文化機關。這都是很適合我們青年的參觀地方。不過在組織這個集團以前，要避免以下幾點，因為這都是足以妨礙團體成功的。一、不許意見紛歧，地點路綫或其他事項商定以後，萬不要輕易變更，更不要你言我語的議論。二、既說徒步連自行車也不准攜帶，因為有車的和沒有車的常能分成兩起。三、預定去什麼地方千萬要有相當成功的把握，更好事先接洽或同學中有人準知根底，乘興而來敗興而返是最令人失意的。四、無妨規定一點費用，既可以遇到用錢的地方稍微方便，更可以規定團體解散之後分配退回，半途脫離團體不退的條件，也是保持團體組織的一個方法。五、一定要推選一位較有才幹的同學作領袖、大家更必須要衷心服從，能減少許多無謂的爭執。

像以上所說的玩，不要佔的日子太多，最多有五天已是，因為同學中也免不了有些個人的私事，想趁着寒假辦理呢。既是這樣、那剩下的日子，怎麼過呢？同學要注意、雖說不過年，恐怕誰家也不能免俗，那就也要有三四天算過年。像近接親友，出門賀年，家庭歡樂等事。

玩樂也完啦，年也過啦，注意吧！開場戲—開學上課—又要上台了。等到上課再想念書的事，已竟晚了。剩下這幾天假期，正該用在收攏心神、整理書籍、預備筆記本和其他文具等事的上頭、免得上課後再躭誤寶貴的光陰，買東到西，市場紙店的亂跑。上課的事務剛料理清楚，大概又該向父母伸手要錢，練那交費註冊的一套老把戲了。

利用寒假，可以把一切課業，温故知新！

利用寒假期間
補救學業失敗

（亦光）

我記得兒童時代讀國語，有龜兎競走的一課。內容敍述烏龜和兎競走。兎仗恃着自己的特長──跑的快──輕心大意，半途中睡了一覺。烏龜知道自己的能力低──走的慢──，一步也不敢放鬆，努力的向前進行。結果，能力低的烏龜反到奪得錦標。我想大概有很多人都讀過這篇課文。不知有沒有什麼感想？

同學們，在這過去的一學期，你感覺功課不如人麼？你學期攷試失敗了麼？你接到了學校方面的警告──說暑假考試再不及格就要叫你留級或退學──了麼？假定你有了以上情事發生的話？我再請問你，你失望了麼？你就甘心等着留級或退學麼？我想你的勇氣不至於那樣小吧？

同學，不要氣餒，不要害怕，努力！努力！前進！前進！也許第二學期學期試驗保不定你就是那個名列第一的呢。爲什麼我說的這樣容易呢？同學？我老實的跟你說吧，我就是一個有實地經驗的過來人，當我在初三的那一年家庭發生了些事故，就誤了許多功課，轉瞬學期試驗到了，匆匆的應付過去。

唉呀，壞了，正在舊臘廿七八，學校的通知送到了，寫着「查該生本學期試驗，各門功課，多不及格，第二學期如仍不見進步，將受留級處分，不得參與畢業考試。請貴家長嚴予督飭該生用功，爲荷。」僥倖，我這次失敗的緣因，家長尙能原諒，但也不得不想補救的方法。就是我自己，也不能不着急。好啦！把寒假「過年玩樂」的夢打破了，整整的加了半個月的油，開學後第一次月考，祇有二門不重要的功課在六十分以下，其餘均算通過。第二次月考已竟都超過七十分，畢業考試居然弄了個前五名。「失敗爲成功之母」，爲我得了一個很大的証明。同學：我當然不敢將人比動物，更不敢把誰比作烏龜的來駡人，就是課文的立意也不過是爲給我們一個教訓，可是，我相信，要是能趁着假期來補救這個失敗，一定能轉敗爲勝的。

所以奉勸過去失敗的同學，犧牲一點遊玩的時間，利用假期來讀書吧！

這樣短的時間，要想作這們一件要緊的工作，唯一的方法，就是：不要遲疑，說作就作，并且要有一個完整的計劃，以免落一個「悔之晚矣」的結局。

說起計劃，有的人認爲作一件事情，費相當時間去計劃，是不經濟的辦法。其實要知道，有計劃的作和茫無頭緒的作法──并不是不努力──，所獲得的效果，相差太多了。無計劃的作事最大的弊病，就是：輕重不均，易於更動，得不到顯著的效果，浪費時間。有計劃的作事，正可免掉以上各種的妨礙。所以在我們願意利用假期補課之前，先要審查一下我們感到失敗的功課和內容。課程決定以後，再算一算我們所能有的時間，然後分別性質的輕重和理想中所需要的時間，用百分法計算每一種課程在全時間內所佔的百分數，這一項工作完成以後，再斟酌損益的列一個時間表，按表順序進行，最爲妥善。

寒假漫話

琴軒

同學們！在寒假的期間，要知道怎樣去利用寒假；不要使這短短期間的日曆，一頁一頁的撕下去，而沒有一些學問方面的成績！

在寒假期間，不是一定總拿着書本不放，在相當的時期，滑滑冰，或到郊外旅旅行，這也是一種高尙的消遣。

應該在每天一定的時期，作些學業方面的複習，否則的話，時間雖然很短促的開學，但是，心早如平垣野馬，奔馳而不可收了！

覺得這一次期考，成績如果不大好的話，寒假時期，正是補救一個機會。

在寒假期間，正是舊歷新正，對於一切有害無益的習俗，凡是有新民精神的青年，都該有糾正的責任吧！

在寒假的過程中，雖然僅僅是三個星期，若能够每天作一篇日記，無論是一天的記事，或讀書心得，或心有所感，這一定也是很好的寫文練習吧？

寒假完了，第二個學期開始，今後我們求學，是不是該立志向前邁進呢？我們不妨自己想一想！

寒假生活趣紀

在寒假中

個個成了「快樂之神」

明大

「春天不是讀書天，夏日炎炎正好眠，秋又淒涼冬又冷，讀書且待過明年」。此我懶學生所拜誦之詩也，一年四季，曰春，曰夏，曰秋，曰冬，像那春天，正是「勝日尋芳泗水濱，無邊光景一時新」的艷陽天，春光好，讀書够多麼大殺風景，正可作「遊春」，「踏青」之舉，約幾個同學，來個遠足旅行，够多麼逸興遄飛啊！像那夏天，正是「赤日行天午不知」，「一枕新凉一扇風」昏昏入夢的時候，吃飽喝足，高枕無憂，至於秋天的淒涼勁兒，冬天的涼風削骨，更不是我學生讀書的季節。

論到寒假，是我們學生「官歇」的日子，雖然有什麼寒假作業，先可置之不理，索興快活一個多月，等到開學的前兩天，開一次夜車，一夜之間，馬馬虎虎就可以交代了。什麼叫等級分，滿可不往心裡去，埋首窗前書呆子似的來用功，光陰是快得很，轉眼寒假就算過去，不高樂一下，够多麼寃呀！

張三到公寓去找李四，李四正在公寓裡拉胡琴玩，琴聲「滋牛」，「滋牛」的打破了全院沉寂空氣，在琴聲裡還夾雜一條嬌滴滴地歌聲，雖不刺耳，也够好聽的，張三一拉風門兒，李四他一面拉着胡琴，一壁儘管向張三點點頭，一語不發，因爲他一說話，工尺字便拉錯了，那唱青衣的是周五、周五也是張三和李四的同班生，長得像個瘟神，臉上還敷着一層薄粉，手指捏着脖子，唱什麼賀后罵殿的慢三眼「老王爺爲江山足踢拳打……」彆得紅頭漲臉，張三眞替他難受。

快三眼唱完了，琴聲戛然而止，李四纔站起與張三周旋，周五又强令張三也唱一段披孤「娘子不必太烈性」，張三唱得雖慢，李四胡琴會有些抓瞎，唱不到三句半，胡琴便委委曲曲跳到床上去了。

公寓的伙計來請李四接電話，說是「何小姐來電話」，李四聽了頓覺眉飛色舞，跑出了屋子，一會，笑嘻嘻地跑回來，張三、周五齊向李四拱揖道喜，說是，「老李有了愛人，可喜可賀，須介紹一下！」李四豈肯答應，結果，請張三，周五在公寓裏吃頓晚飯，纔算了事。

張三一壁抹着嘴，打算告辭而去，恰巧，同院隔壁的耿七跳跳鑽鑽進來，扯起張三，李四，周五，約會着到馬八家裏去打牌，周五的戲癮，還沒有完全發洩出來，表示堅決不去，耿七嘴一撇道：「飽食終日，無所用心，難矣哉，不有打牌者乎，爲之猶賢也已」，耿七言未畢，李四鼓掌連說「贊成」，周五臨行時還偷着將床上的胡琴掖在臀後的褲腰帶上，大家卻未曾留意。

湊巧，馬八陪着新婚的太太公園溜冰，只有他哥哥馬七和弟弟馬九，馬九是戲迷，還會拉幾下胡琴，馬八陪着大家打牌，周五卻偷着將胡琴遞給馬九，周五一邊碰着紅中白板，又大唱起來，屋子裏空氣喧囂極了，地上的瓜子皮，紙煙頭，好像星羅滿佈，他們說笑聲和周五的「老王爺爲江山足踢拳打」歌聲，吵得四鄰不安，雞犬不寧。

他們整天際度着這快樂的生活，個個都以瘋狂一般，鎭日裏張三找李四，李四找周五，周五找耿七，三天一小宴，五天一大宴，樂不知其所之也，彷彿他們全成了「快樂之神」，却忘了寒假期滿「開夜車」的罪孽。

課餘隨筆

寒假的趣紀

慕心

休業式完了以後，我接到一個小紙條，上面寫着，放寒假的日子。

眞的，我樂的要狂了，立刻在腦筋中映出來一個快樂的影子，我先沒有想到放寒假的消遣問題，我只想到，由明天起，不必那樣早起了。

出了學校大門，W追了過來，拍了我一下肩膀，說：「喂！你高興不？我那雙冰鞋，可以老磨在冰上了！」他說了這話，立刻作出滑冰的姿式，嘴裡還唱着何日君再來的曲子。我知道他是很快樂的，但是我在寒假作什麼呢？立時我腦中泛起一層輕鬆愉快的幻想的遊戲，便是決定同逛白雲觀去。

立刻：道旁的驢士，老人，婦女吃灌腸……如同電影般，浮起來一幕一幕！

「喂！慕心！寒假你作什麼消遣？」R也追過來問「你呢？」我反問他。

我打算約幾個朋友組織一個音樂會。」R很樂的回答。

「我知道你愛唱歌，「滿洲娘」啦「漁光曲」啦，「何日君再來」啦，「愛國進行曲啦，我不會唱，我打算……」正說到這兒，一羣同學全圍過來。

（未完）

分數漲價

恤迢

剌骨的西北風，呼呼的亂叫，教室內雖然有火，可是有其名，無其實，無其實，無濟於事，一來因爲天氣太冷，又因爲屋子大，火又小，那裏有點熱氣？同學C君凍的直流鼻涕，A君直打寒戰，「好冷的天，考完了還上課，眞喪氣，」小周凍得鼻紅耳青，眼被風吹的，流着傷心淚——算數大考，「不及格」，怎會不傷心，傷心哉！

噹噹！上課鐘響了，每人各歸原位，就是圍爐閒談的幾位同學，也只好與那火烘烘的洋火爐告別，候等着先生。

「這堂是什麼？」大王由外面跑進來，這堂上什麼還不知道呢。

「糊塗」不知誰答復的。

「啊！算術呀！這次考的我更糊塗了，全不會，」大王一聽是糊塗堂，明白了，這點鐘是「幾何」，已往學的什麼叫「sas」，「asa」就全不懂，最近學的什麼「a—b2+c2」更糊塗，所以一上這堂，他就管叫糊塗堂！

不久的時間，先生來了，左腋挾着三角版，圓規，右手拿着課本帶着微笑的面孔與往日不同，特別高興，威嚴服衆的面容，不知掉到那裏了，考完了放假，沒有事了，本應樂了，沒想到仍得上三天課，如此先生的這笑，又不定裏面又有什麼成分了，一進門就向大家一笑。

「您笑了，我們可哭了，全考焦了。」小周算術不及格，所以這樣說。

「哈…… 哈哈！」大家全笑了！

我爲了早點知道，不及格的有我沒有，好作準備補考，不能沒有我，因爲明知考了五個題，一共作對了兩個，怎會及格，但是問問先生有誰，假如先生要給加幾分，及格了，豈不是上帝天賜，「彌陀佛」嗎!?

「先生誰不及格？您告訴我們，我們好預備補考，」我向先生請求，希望得到佳音，誰知希望的結果必是幻滅。

「不記得！」眞乾脆！橡皮釘子碰了一個，

先生大約有多少人？一個同學打算用先得寸，後再進尺的方法探聽，眞成功了，居然有答覆。

「二分之一」四字回答。

「都是誰？」得寸進尺嗎！

「不知道，」先生仍是不知道。

「大王跑不了我，咱們補考那天見。」C君跟大王，現在就約會了，無疑的補考也有他。

先生您一人給加二十分得了，年下我給您拜年去」C君很滑稽的跟先生無理要求。

「啊！你打算拜年磕三個頭，換二十分呀？那不行，這年月，生活提高，米面漲錢，分數也長價呀」！先生也來了個滑稽的答覆。

「哈……哈……哈哈」來了個全體哄堂。

打開書吧，說了快半點鐘了，講書吧，第二百零七節，代數分析法的基礎……」先生開始講書了，全室的笑聲，隨着小北風亂走了，教室內才安靜。（完）

體育講話（續）

朱成明

標＝幟＝測＝驗

2 士兵賽跑……成績……十八秒。或跑與接……成績……十七秒。或五十碼賽跑……成績……七又五分之一秒。

3 藍球擲遠……成績……五十五呎五擲三中。或十二吋，壘球擲準，距離三十六呎……成績……五擲三中。

4 排球發球……成績……五擲三中。網球之發球……成績……四擲三中，藍球之投藍（即罰球）……成績……五擲三中，十二吋壘球擲與接，只許錯誤一次。

運動說明

1 平均運動：

器械操……用平均木一個，長十二呎，寬二吋，高四吋的木塊亦可，但長度須十二呎，此測驗無時間的限制，可以試作兩次。

舉行丙級測驗時，女生自平均木之間起始，走到平均木的一端，不可轉身返回中心，然後向右轉體四分之一，此時以足趾立於平均木上，頭要正，體要直，深屈膝至全（未完）





婦女與職業

佩芝

由於婦女運動的結果，婦女職業的呼聲，也一天高似一天。一般所謂新女性們—受過相當教育的，大都不喜歡住在家裏，過賢妻良母的生活，都想在社會上謀點職業，表示自己有獨立的經濟，不必在家庭裏做寄生者。

的確，婦女們能有相當職業，至少可以分擔家庭經濟的一部份，不必專靠男子生活，這當然是不能否認的。並且從科學的，哲學的，各方面看，我們實在無法證明職業界應當給男子們獨占的理由是對的，那末，不用說，我們也不能反對婦女們來投身職業界。

不過，現在婦女職業，確能為社會生產嗎？確能分擔家庭的經濟嗎？事實告訴我們：大部分的新女性們所要謀的職業，並不是工廠裏生產的工作，而是機關銀行的書記職員。不特生產不可能，家庭還要讓人代理，這於婦女運動的前途、實未見得如何高明。

況且人類是不能永守着獨身主義的，比如小姐們到了成熟的年齡，求愛的時期，事實上是不允許不放棄了獨身主義，走上組織家庭的那條路的。等到小姐不成其為小姐，而做了家庭主婦時，對於職業問題，就不免發生很大的問題。

「婦女職業」這個好名詞，本來不是中國的生產品，也是同洋貨一樣的是從歐美輸進來的。所以我們要解決婦女對於家庭與職業的衝突，我們先得研究一下，婦女職業是否能適用於主婦們。

安息日難得安息

星期日

白雲

不錯，在各文明國家的各種機關裏，自然比較我國的女職員發達到幾千倍。但是，在這許多職業女子，已婚者若干，未婚者若干，沒有見過詳細的調查和報告。據許多人的傳說，這些女職員，大都是密斯，一百個中間，也不過只有一二個密昔斯，並且在這極少數密昔斯裏面，還總不外是已經同丈夫離婚的，或是沒有再嫁的寡婦。

這是一種很合理的情形，為甚麼要提倡婦女職業？自然是為了要謀婦女獨立。但是已婚的女性們與丈夫度着同居生活，這是無可推諉的。做丈夫的自然要供應家庭生活的義務。並且也不會有希望太太去自謀生活的意思。所以主婦職業化，在家庭方面說，是絕對不需要的。換言之，主婦們的不能同小姐們一樣的擠進職業界，因為主婦們的主要職務是治理家庭，而不需要生活的獨立。

所以婦女運動之於職業問題，可不必陳義過高，家事也是職業的一種，在家庭的團體生活上，許多瑣事

春節婦女的裝飾

一色紅在天津

女人的裝飾，本來平常就考究點：不像男子馬虎。猶其是到了一個時期，她們更不肯隨便。什麼喜慶的集會，廣衆的場所；都是要講究衣飾的。更是到了舊歷新年的春節，她們都認為這個時候，如果不特別穿上兩件新衣服，是太委曲的。至於她們的環境，和經濟的狀況，她們就不問了。

本來大年下的，再穿上舊破衣服，怎麼能見人呢？這是她們心裏所想的。那知她們的父兄丈夫，為了使她們滿意而歡心起見；可就受了罪。在她們過年要穿兩件新衣服，是有兩種用意的。第一為了好看；第二卻念有迷信的思想。因為過年，一切都要新；所以才有穿新衣的必要。

為了迷信而穿新衣，各地的風俗就不同了。在天津的新年中，我們可以看到婦女們；都是全身一色紅。在春節前，一進臘月；就可以看到綢緞莊，鞋店……擺出紅色的衣料鞋襪來。這都是預備春節中婦女們穿着的。她們由頭至脚，紅袄紅褲，紅襪紅鞋；二色都是大紅。頭上還要戴上幾朵紅絨花，點綴的倒像火雲洞的紅孩妖。越是中下級社會的婦女，越喜歡穿這種紅色的衣飾。

她們所以要紅一色的原故，就是認為這樣可以走紅運。這可以說完全是因為迷信而穿戴的。近年摩登婦女，不肯再這樣紅孩兒妖似的打扮了，可是一朵紅花，或是一雙紅鞋；也是必要穿的。牢不可破的迷信思想，點綴成津沽春節的一種風光。

(同心)

確是女性特長，教養子女更是不能辭的天職，處理家事之暇，固無妨爲社會多盡義務。但必欲離開家庭，醉心於誇耀性的職業，未免有乖現在社會家庭組織的需要。其實職業與家事並不二致，一個人在家庭處理家事，如以傭婦支薪來看自己的職務，又何嘗是失業呢？

另外還有一個排斥主婦於職業的原故，就是孕育問題。我們可以見到有許多工廠裏的女工，生產時，資方不得不給予相當的假期，這是多麼不經濟的一件事。這種情形，在智識界職業裏，也是不可避免的。所以希望婦女運動要以理智來解決職業問題，料理家事的女性們，趕快不要踏進職業界。

△ ◇ ▽

梵香詞

傅嵩楣

蝶戀花

閒漏凡花無管領·不似梨花，素韵饒幽靚。有簡人人彌秀整·宿因獨向塵中証·口歷亂燈街鮮鬢影輕語嘆唱，換臂行相並。一任夜風吹不定。春心不被風吹冷。

婦人的體質與疾病

譯自永井潛著「結婚讀本」

—續上期—

Y.C.譯

有這種特色的婦女，有發多種疾病的傾向。卽因腹壁不十分緊張，容易活動，致使胃腸下垂發生下垂症的消化障碍、便祕頻度，且易發生疾病。更因服裝的關係，肝臟受壓迫，而致胆汁之排泄不能充暢，胆汁澁滯之結果，常形成胆石。因腎臟肝臟等之自然位置不能確實固定之故，時時移動，及子宮變位，向後彎曲，更以子宮筋力弛緩，常發生難產，以致形成大出血的危險。所以婦女在平素卽應對自己有這種弱點，加以注意，使營養佳良，行適當運動，以鍛鍊筋肉，以矯正此種無力，無緊張之弱點，而增進腹壁筋肉之緊張力，尤爲重要。

小兒性和過敏

婦女之體質的第二特色、爲近似小兒之體質。從這一點上，女子在無論何時總比男子顯年青，此固可誇耀，然而同時却有很多的弱點。若從疾病方面而論，婦女對於外界的侵害，亦同小兒一樣的反應過敏，容易



婚前每夜必同床



婚後一足 GET YOU GONE！

社會婚姻的幾種不良景象

藝果

時代被潮流的漩渦推動着，一般人對於男女婚姻的問題，已經慢慢的明白了，並且一切高智識的人們，還在不絕的吶喊，這倒是一個社會良好的現象，或者在社會裡許能減少更多的摧殘，造成人類眞正的幸福之途，不過，多少年來，舊制的沿習，仍然不能避免諸種的婚姻不良風俗，實在是一個絕大的遺憾，所以，余雖不肖，也願意把一些男性心中所見所聞的來檢討一下，因爲，要除掉這些根本惡性的風俗，還得須社會的男女人士們、共同從事。下面把諸種的不良風俗景象，分述出來；

（1）不嫁：女性爲了遵從一個貞字，便始終不肯出嫁，其實，這是頂大的錯誤觀念，要知道，終身的寄

患一般的疾病。還因爲其小兒有同樣的強感受性，常常容易發生痙攣、皮膚病，消化器病等。而且一般所謂之小兒病，如百日咳，猩紅熱，等亦常發生於婦女。所謂近似小兒之特色，往往達於極端，雖然年歲很大的婦女、她的體質和小兒之特異體質相似。即醫家所謂陷於小兒體質，這種婦女的生殖腺，不十分發達，不能完成性的天職，婦人之新陳代謝、因近似小兒之故，往往體內有多量脂肪蓄積，而形成脂肪性肥胖症，如石女之肥胖實非偶然之結果。

神經系的敏感

婦女之體質之第三特色，爲婦人之神經系過敏。與近似小兒之體質，有聯帶的關係。這種特色，是值得注意的。婦人因有此種體質，所以常常由於外界的威脅，而起過度的驚愕和恐怖。甚致發生失神，虛脫，或痙攣。她們的感受性很強，情緒易於激動。歇斯特里（Hysterie）（婦人神經昏亂病）之病名，乃由希臘語歇斯特拉（Hysteria）（即子宮）一字轉來，這種病專專發生於婦女。斯爲人所共知之事實。歇斯特里病之原因，有種種，而其最重要的是由於婦人內部生殖器，卵巢，子宮之神經系，乃至內分泌發生障碍。婦人最富於感情生活，然而其生理機能，和由生殖腺內分泌而引起之性生活的律動相關聯，如果不安定，時時在動搖之中，則婦人的感情生活、發生障碍。其感情生活障碍之主症，頗傾向於精神病及躁鬱狂。（未完）

居家裡、也不見得即是貞節，並且，男女的婚姻，其關於個人的一切，還是其次，一個民族的多寡，便可以來斷定還民族的強與弱，所以一個人不是只爲了無後不孝而結婚。不過，有的情形也是特殊的、並不是女性不願意嫁娶、而是因爲貌醜無人肯受，所以也形成了別種不嫁的情形，這點，男性們應該改略他們選擇對偶的條件、不要只以色彩來做基礎。然而，女子不嫁的風俗，在繁華的都市裡，或者還不常發現，但在窮鄉僻野的農村裡，受了貞節過度薰染的人們，有多少摧殘在不嫁的風俗之下呢!?

（2）沖喜：本來，婚姻完成的條件、是要以身體，才能像貌諸種爲前提、諸種合適，這才是合於配偶的制度；然而社會裏居然有這種惡劣的事情｜沖喜｜、女人的未婚夫臥病，以制度來論，婚姻之期應暫時停止、不過，有人以爲病人結婚、其病便可被新娘之喜而沖散，便可痊癒，所以很多很多的在居病期中結婚、當然會造成了諸種不良事件發生的機會，這就是因爲男女要求上的不完善所形成，附帶的說一句，中國古制男喪女守的不良制度、同樣是和沖喜一樣的具有惡根性。

（3）大妻小夫：男女之結配，在年歲上應該相等或者是稍有差別才合適，在社會裏，然而竟會有大妻小夫的情形屢屢發生，原因是：爲了取得女子料理家務的顧利，而肯以很小的男童來與成年的少女配偶、這是最不仁道的事情、夫妻相處的始終能够合好，情感上精神的交換是一個最重要的條件，現在如果夫妻形成大妻小夫的狀態，以幼童的幼稚眞純來與春情待濟的少女來對偶，彼此焉能了解，因爲精神上受不到安慰，即便是最貞操的女性，最知德的少女、能够在長期的苦痛中不發生其他種形嗎!?

（4）新興：社會婚姻諸種的不良風俗・不只是因爲舊時古制的沿習，即是過於潮流的薰染，也是絕對應禁除的、即以現在時代的男女們的一切來談、以爲被具着一個新興男女的名詞，便可以大發浪漫，可以任意玩弄女人、可以任意欺騙男人、所以戀愛爲中心的結構，以致形成了人皆可夫、或是人均可妻的情形，本來、新興的潮流，是任一個國家民族應有的現象，然而過度新興：是不是應該永久存在的呢？一般人注意男女的婚姻、都不很注意於潮流過度的弊害、以爲那是新興，其實相沿下來，也不過是社會一大不良弊害而已。

攏統的說一句話吧・社會婚姻種種不良風俗，並不是只着眼於舊代古制的沿革，而也要着眼於現代足以引起惡劣現象的因素這一切都是不良的風俗、上面所寫的四條，只是粗粗的來分述一下不良風究竟是甚麼，所以、眞正的改善，眞正的來造福人士們的婚姻之途，還須男女性共同的善改，不能只依靠女性的扎掙與吶喊。

情人眼裡出明星

胖：『我的愛人說我像沙麗灃波呢？』

瘦：『他說我有點像嘉波。』

—后樂作—

澄心堂藏日本關係書目（十）

朱華

天文板論語

堺南宗寺藏板。以刻於天文癸巳（西元一五三三年）八月乙亥，故名。每半葉七行；行十四字。天文癸巳宜賢跋云：『泉南有佳士，厥名阿佐井野，一日，謂予云：東京魯論之板者，天下寶也。畝然罹丙丁厄以灰燼矣。是可忍乎？今要得家本，以重鋟梓，若何？予云：善。』此天文板，大正五年（西元一九一六年）印。大正五年七月內藤虎之序云：『我邦所傳經典，惟論語最舊，其流傳亦最廣傳鈔古本，存於今者，亡慮數十通。其刊本，集解則正平板本最舊，單經則天文板本最舊。正平本刻板，今歸於帝室博物館，已殘缺不完；惟天文本刻板，久藏堺之南宗寺，經三百八十餘年，完好無缺，實爲天下之珍矣。頃南宗寺主玄秀和尙，慮珍寶之日就湮沒，行將以刻板寄存於大阪圖書館，先印一千份以饗同好，使予弁其首。夫南宗論語之名，久噪於世，何俟予言，顧傳本甚少，學者獲之，視如拱璧。今乃得夫人而挾之，和尙之惠也。』此書屬非賣品，我所得者，第三百四十三號。有『南宗禪寺章』。

東遊詩草

王傳謙撰。

東遊聞見錄

何賓笙著。

日遊筆記

王景禧著。

日本外史，楠氏篇

賴襄著。

東遊雜感錄

曹貫一著。

日本預備立憲之過去事實

林志鈞譯。

今日之日本

張祖德著。

現代日本人名錄

每日年鑑別冊。

日華親善策

宮田信一著。

天王山

石崎達二著。

水無瀨神宮

石崎達二著。

八幡

石崎達二著。

大覺寺

石崎達二著。

東本願寺

石崎達二著。

石山寺

石崎達二著。

後白河天皇御聖蹟長講堂

石崎達二著。

比叡山延曆寺

石崎達二著。

後醍醐天皇御聖蹟天龍寺

石崎達二著。

日本現存文廟

照片冊。中山久四郎輯。

千慮策

日本據宋本重刻。有天章英前序及後序各一篇。

子華子

日本重刻。有衞興淳夫重刻序。

東瀛參觀錄

李樹恩李達春同輯。

南海遊草

勝島仙著。

成名山房雜著第一集

岡千仞著

大日本中興先覺志

刻本。岡本監補著。

聖宋高僧詩選

前後續集，附補遺。刻本。有『德秋圖書』及『無礙道人藏書』朱文印。

通言解

穀山先生述。享和三年癸亥（西元一八〇三年）刻本。

立法論綱四卷

刻本。英人ヘンサム著，島田三郎譯。

祖宗遺訓，平和ノ誓

荒深道齊著。

黃石公素書

日本慶長二十年乙卯（西元一六一五年）寫刻本。

春節順星專頁

由春節與順星說到劇中太歲

孤血



二十八宿之一——袁世海飾奎木狼

今日何日？正爲春節中之「順星」日也。關於順星之習俗，自有「燕京歲時記」諸書詳載，而白雲觀之「后土殿」中之姜太公與六十甲子太歲，亦因之膾炙人口矣。但人家所順之星，如「羅睺」「計都」「青龍」「白虎」「紅鸞」「天喜」諸星，則統統見於安天會之一劇，羅睺勾小黑臉，作猴形，戴僧伽帽，穿青僧衣，繫絲子持鐃，計都則揉老肉紅臉，畫白紋，粘白眉毛，掛白四喜，戴大頁巾，穿黃馬褂紫箭衣，繫鸞帶。青龍白虎，則各勾本形之臉紮靠。紅鸞天喜，各作普通之旦裝。此外只有南北二斗，一生一淨，其扮像尚昭然在人之耳目中。其它則只有二十八宿，然其扮像無異，只以盔頭上之小型鳥獸爲表代之，其實：亦各有其臉譜也。至於「彗星」，俗謂之「掃帚星」者，雖在土番國之魏小生手一笤帚攪動火彩，公主問之，對曰：「妳別看我長像兒不濟，我還犯天星下界吶！」問爲何星，答曰：「掃帚星」，而實無其星。又紅鸞星若在紅鸞禧中，則改爲小生工，穿紅官衣，戴方紗；上揷金花矣。餘惟太白金星魁星亦在戲中常見。壽星則氤氳陣亦戴臉子，其「福，祿，壽」三星同上者，僅有「骷髏山猴王擊屍魔」之頭一場，以便至五莊觀與猴及鎭元仙講和，而魁星有不戴臉子者，則李少春之「十八羅漢

東斗星

（景）

評戲有名「東斗星」者，不知何戲？或謂乃「秦雪梅吊孝」也。其曰「東斗星」者，即指「商輅」言之，所謂「商輅三元」也。攷商輅實有其人，明大學士、諡曰「文毅」。爲明之「狀元」「會元」「解元」，三元萃於一身，「雜劇剩言」云：「明三元者二人，其一商公輅，其一黃公觀。」劇乃演其母氏未婚守節，實一苦戲，而商文毅公之發肇三元者，反成強弩之末矣。秦腔雲曾演之，而「東斗」之說，誠屬無稽也。

七星

（川受）

桃花女中之

桃花女破周公，本爲最古之戲劇，元曲中亦有之，傳爲王日華作，大致則與今日之梆子評劇所演者無殊也。其中亦有七星。乃述彭祖於被周公算其必死之後往求桃花女爲之禳解，桃花女告以北斗下降之辰，以「七分香紙花果明燈淨水拜告星君」向之求壽。其原本云：（外七人扮星官引小星兒上詩云）莫瞞天地莫瞞心，心不瞞人禍不侵；十二時中行好事，災星變作福星臨」又曰：「（星官下，小星兒躲棹下科，彭祖云）恰纔我明明數着八位星官下來，可怎麼則見的七位，這一位到那裏去了？（作撥棹見科云）却原來在這裏躲着！（小星作丟彭大扯住科云）上星可憐見！（小星云」你扯住我要些什麼？（彭大云）我要些壽歲。（小星作噗科云）唓唓！（彭大云）不是這個唓，我要些壽歲。（小星云）你可不蛋說，我七位星官，與了你多少？（彭大云）他與了我三十歲。（小星云）你今多少年紀？（彭大云）我六十九歲了。（小星云）這等我也與你一歲，湊一百歲何如？（詩云）彭祖一百歲，牙齒拖着地；飯也喫不的，叫他活受罪。衆星官去遠了，我趕上去也！」以視百壽圖之趙彥求壽大同小異，而機趣且有過之。或亦今日北俗「順星」之所濫觴歟？

鬪悟空」，其玉皇登殿一場，太白金星與魁星分別列於兩傍，如宅戲之打朝。然此以皮黃爲限，若崑曲則無所不有矣。卽「彗星」亦有之。如「臨川夢」第六齣之「星變」有云：「（扮四星官，各戴本像盔，引大旗，分寫「室火猪」「壁水㺄」「婁金狗」「胃土雉」字擁上）（二犯江兒水）分躔列舍，旋轉處分躔列舍。舒芒垂大野，煇煇閃閃，鑿鑿斜斜，拱天垣閶帝車。（室）俺：營室星官，姓闍都迦尼，乃蛇頭天蝗之子也。（壁）俺：東壁星官，姓陀難闍，乃林天婆婁那之子也。（婁）俺：婁宿星官，姓阿含婆，乃朝闍婆天之子也。（胃）俺：胃宿星官，姓跋伽昆，乃闍婆天之子也。（室）請了！我等四星，同隸北天門下。今當下界萬歷十九年閏三月，只因君王年幼，宰輔弄權，黜陟不明，賢奸雜進，上天垂象示儆，彗星合當現於我等四星之次，列位星官，須索靜候者。……（同立高處介，小旦舞衣，花冠，雉尾，持長帚上）（前腔）妖星光射，奉玉敕妖星光射。遣俺除穢者。俺：天彗星君，奉上帝敕旨，現象於室壁胃婁之次。俺姊妹三人，大姊名長星，三妹名孛星，各有執掌。惟我所司掃除汚穢，你看俺手中這一把帚兒，好不利害也。（唱）橫擔斗柄，倒拂箕舌掃塵氛一片邪。……不見兎盈留，惟聞鬼載車，方朔誰耶？晏子誰耶？台星對俺箕帚妾。列位星官請了！（衆）天彗星君請了！（小旦）俺奉差相擾，幸勿見怪。（衆）好說！請星君展放靈鄣，我輩借光多矣。（小旦持帚橫空繞場介）（合）歲在龍蛇，轉蹴璣歲在龍蛇，年當中葉，轉氣運年當中葉。（衆星下走陣介）又累犯管窺天，隻眼斜。（同下）」據此：則崑曲中且有彗星矣。又其四宿所扮之名，乃本於「酉陽雜俎」所載，故與雲台者不同也。又崑曲之「風雲會」謂虬髯公張仲堅乃「黃旛星君」轉世。至於梆子另有「封神台」一劇，則諸星咸在，惟以需角過多，故今亦無人演唱耳。

次言太歲，今之皮黃班中只有「碧游宮」「攻潼關」二劇，尚能見之。語其扮像則爲素面掛黑三，戴道巾，穿水田背心，倚衣，繫水田戰裙，鸞帶，快靴，披白鶴氅，使金

婁金狗與斷密澗（化）

婁金狗：爲二十八宿之一，然在舞台上則罕見其角色焉。皮黃『斷密澗』，今之演者，多至李密與王伯當逃走而止，惟金少山與貫盛習，曾在慶樂演此，後且眞帶箭射李密，而馬，段，殷，劉四將，亦全實現於舞台。案之隋唐演義，王李二人，亦皆爲二十八宿，王乃牛金牛，李乃婁金狗，李密因畏飛箭之威，伏於地上，王伯當以身蔽，卒因箭射而痛，遂壓李密致死，此所謂之『牛金牛壓死婁金狗』者是焉。又考元曲『張天師斷風花雪月』中，卽述桂花仙子於中秋佳節，偶逢羅睺計都二星纏繞，婁金狗聞而顯威，夢入蟾宮，敵戰二星而退，惜乎今無演者，而婁金狗之扮像如何，遂亦不得而知矣。

星劇

銀幕健者多稱星，不知劇中亦有星也、劇人之飾星者，人多不知、故無劇星之稱焉。曾通演天官賜福，上南極張仙牛郎織女財神。後臺卽以五星呼之。而承應劇之「福壽三多」及三變福祿壽，其福祿壽亦以三星稱之。水滸劇生辰綱，曰「七星聚義」，漢光武中興之二十八宿鬧昆陽，曰「纂星輔」。智多星計取大名：曰「聚星記」、似已年年言之。蓋中國舊劇、多依附於演義小說或摔評書話。摔評中凡與國臣輔，必神之以星，東漢隋唐明英烈無不皆然。明英烈以朱元璋爲左金童，（摔評口中稱元璋爲元龍），馬皇后爲右玉女。而以徐達劉伯溫，爲左輔右弼二星，方孝孺、郭英爲文曲武曲二星、蔣忠（後轉生常茂）及虎牙太子（薩璂亞得哩）爲南崑崙北崑崙、臾升曹成爲黑煞紅煞二星、張和變爲貪狼星，王露雲爲天壽星，赤福壽爲龍德星，蓋天都督金鏡無敵將呂巨爲太陽星。其他如華雲（戰太平）之爲斗木獬、張玉（金帶總兵副元帥）之爲奎木狼。華雲龍（九江口忠義臣之許降者）之爲尾火虎，伍福（取金陵中逼死赤福壽者）之爲亢金龍、康茂才（江東橋構諒者）之爲氐土駱、徐芳（常州府盜駙馬赫連騣欒胡蘆者）之爲虛日鼠，胡大海之爲畢月烏、均在二十八宿之例。猶之姚期馬武之於東漢也。

劇中表演星宿、除借重死無生氣之佈景外，其稍稍具有藝術手腕者，端賴程式與方法，如明英烈諸人物、既各應星宿臨凡矣。演之劇中、是亦在觀衆之默悉熟知、未有某某報家門時、明述某星轉世之理、求如斬黃袍鄭恩之「適才天鼓響」聲、上天歸位老蒼龍」，亦只於死後程式、生前如洪洋洞之夢中一箭。箭，亦未能明述其「何星下界，當歸位也。」惟雍涼關馬謖計奪司馬印，於孔明觀星一場、馬謖司馬原人搭水紗上、至臺口一撳、馬謖拉劍，司馬卽雙手交印，此處表明本本星宿之消長，在孔明目中得之、法用象徵、深符劇律惟近人演者、孔明直覩褒間 一若爲謖司馬

七星用具（烏）

劇中用具、往往有以「七星」名者、但亦不必認眞，如九龍山陽再興、起羅漢，所念之滕懸寶劍七星紋者是焉。惟武旦則戴「七星額子」，所謂七星額子一者，其紋球或白或粉、上有紫或黑色之七點。相傳本爲南北斗所專用，後遂牖而大之。另有「七星圭」者、卽爲絲漆之圭、上以金繪七星、乃爲韻王所用。後來遂亦隧之。至於梆子有名「七星箭」者，則演陸壓箭射趙公明事，然其箭爲普通之物，不必齉繪七星也。

漫談

眞魂出現，活躍面前，而忘其爲觀星，星在何處也。其表演方法，孔明危站高臺，自宜遠視，不必神注臺上，須知臺上二馬，演出種種，是作給觀衆的，孔明所當看者，是碧虛板上之水晶點子，非紅氍毹上之大花臉也。

百壽圖南北二斗，一生扮淨臉、白鬚髮，一淨扮紫臉，黑鬚髮，雖大唱「自盤古分天下」，及「我賜你」，其本身均爲星，職是，遂有非議「星人」之不當開口大唱者，殊不知此爲「舊劇」也。憶曾看小奎官魏蓮芳等合演諸葛亮招親，中插趙彥借壽。此場大有「星」意，二斗自天井中乘鶴而下，臺口障蟬翼紗，如在雲中，二斗下卽各據坐對奕，趙彥托盤上作哀求狀，二斗作拒狀，作議狀，作諾狀，作賜狀，均爲啞劇，與普通百壽圖不同焉。若此，豈眞星臨凡乎

劇中最常活躍之星宿，爲魁星套子，此星所以常用者，亦藉以象徵著也。如鴻鸞禧、御碑亭均宜跳魁星，曰「點魁」，此星一現，紅官衣烏紗帽挿金花之狀元老爺，必隨之而現，故老例演梅玉配，尚應跳魁。無他，象徵「金榜有名」，使觀衆結一筆清賬而已。蓋舊劇製場最難，有極繁難之表演，不適於舞臺出現者，推擬其最高峯，寫意出之，「闈試」卽其一也。劇中表演闈試、多用暗場，其取舍之表現、只存乎「口試」一場，如青風亭梅玉配中均有主考屬對，仲者「龍虎日觀榜」，不仲者「下科再來攬你」，此雖通常舊套，然不如是不足以絡劇脈焉。此場下，大魁之家，卽有巨口大環，左斗右筆之魁星一跳，法雖容洞，不免荒誕，而積例如此，亦足以經濟劇文耳。

鴻鸞禧頭場應上鴻鸞星，雖官衣紗帽，然宜是星而非人。鴻鸞照命，主於婚姻，故引莫稽倒臥金玉奴門首，而生劇文，混元盒中蓮花寺拿飛龍，天師禱請神助，喪門吊客二星至，始有吳公毒蝶之殃，二星主災，是又異於魁星鴻鸞矣。

× × × ×

漆棍。微聞老例乃勾紅臉，繪兩小手托目．蓋示其爲楊任也。考之「封神演義」，乃封殷郊爲「值年歲君太歲之神」，楊任爲「甲子太歲之神」，故太歲又有三頭六臂者，乃爲殷郊。楊任亦有主戲曰：「瘟癀陣」（非瑞草園）今惜無人演之。崑曲有「聾皇圖」，中謂姜太公爲火德星君，命太歲殷郊於天目山以兵書寶劍傳授耿弇之子耿秉，因破信都關，其間亦有二十八宿。而李笠翁十種曲之「風箏誤」中，則謂太歲可以人爲。其「第十五齣堅壘」有曰：「你與我在營中選三個壯士……一個湊了三頭六臂扮作太歲星君，前來應用。」又曰：「（南普天樂）（淨）荷鍬鋤開虛壤，闊如溝，深如港，兵魚貫，兵魚貫，直抵中央。看他們何計支當，（一人先擁進城介）（丑提人頭出洞現形介）（衆）不好了，撞着太歲了，我說今日動不得土。（淨）大家再跪了磕頭。（同拜介）（未完）

潛盦劇話

羣星列宿陣

鄭菊瘦

春風送暖，萬象更新，今日又屆北俗之順星日矣，爰談「羣星列宿陣」。按戲曲中之羣星列宿陣有二，一爲歷史，一爲神話，今作分晰述之如下，其歷史戲係取材東漢演義，嚴子陵擺佈陣式，制服巨無霸，所有守陣諸將士，卽馬援鄧禹等，皆按本人星宿（俗傳光武帝駕下文臣武將，俱係上方星宿臨凡降世，所謂五斗，三才，廿八宿，九曜，是也。）各佔方位，嚴光與光武帝同坐高臺（名曰聚星臺），指揮調度一切，此種場子，與九里山十面埋伏大同小異，戲中角色，以扮嚴光之鬚生，扮巨無霸之武淨，一重念唱，一重做打，均屬吃力，而扮紀儆之武二花，扮郅君章之武丑，（此二人乃引誘巨無霸入陣者以技藝表現之，亦頗重要）較比其他角色，亦甚繁難。在早年間演唱斯劇者，乃以科班居多，取其人衆，容易支配，雖云臺面闊大而不能列入大軸戲碼，

七星廟

梆子七星廟，一名「佘塘關」，卽楊繼業招親是也。劇中一小生一花衫，其劇情如雙鎖山，而「好跑哇好跑」，「好綑呀好綑」，此又如文章會之秋水與萍兒。相傳此劇近來演者，類多因陋就簡，老例應上「七煞神」，卽七星也。分別立於棹上，及見楊繼業與佘賽花頭個消魂，七煞相視啞然而笑，後遂投胎而爲七郎、故其善終者蓋寡，職是之故耳。（碧）

七星壇與七星燈

七星壇一名南屛山，卽今日馬譚諸氏慣演之借東風也。而今之演者，孔明以月華旗引上，聞內廷之『鼎峙春秋』演此，乃用『七星旗』，卽小說上之『七星皂雕旗』，杜詩所謂『會閃朱旗北斗殷』也。

而七星燈一劇，更以銀色燈臺上安紅燭七隻，以台面言，固亦可嘉。惟梆子之七星燈，則孔明掛白三髯文陽巾穿黃色蟒，與皮黃之繫病裙者，截然不同也。崑曲『定中原』專翻七星燈之案，有『禳星』一折，孔明唱曰：『陰陽運六韜，丁甲借三霄，黯黯台垣，法力遮宮昴，罡星暗步移，斗宿虔心禱，秉笏燃燈，早晚朝。仙棋一着高，教他刼後空煩惱。』司馬懿觀星時亦唱曰：『猛抬頭河漢丹霄，經緯着文躔武曜。閶闔高懸，珠囊圍繞。看他芒隱中階，似懸空欲掉。喜當塗國運終昌，使諸葛身殲了。』此雖敍述星象，但與七星燈之一悲一喜，又適不侔也。（佷）

門神臉譜

翁偶虹

年景之入劇者，桃符有「桃符記」門神有「開門神」，桃符記以桃符為破案線索，蛛絲馬迹、波吻蘊喻、別構劇情，桃符不過詩之興耳。開門神直作正面描寫，謂除夕換桃符，新門神已至、舊門神不肯去。相與喧嗽，各述功績，調侃世人，卒由和合神竈君鍾馗五路財神等，並為解紛、意義所指，則文章笑罵・隱喻官海濁流，借他人酒杯，抒自己塊壘者也。此劇是否上演，未得攷證、然「兩生天」中，更採此折，為盧至家之門神，是亦傳奇慣例，無足怪者。予藏門神臉譜，頭一幀，題為「回煞」，弋戲也。回煞與「滑油」「五殿」等俱弋腔青包頭劇，青包頭即指老旦言，盖弋班組織至簡，旦角無多頭面，只以花錦包頭。謂之「花包頭」是即「旦」也。老旦以青素包頭，故謂之「青包頭」。扮雖簡陋，唱則綦難，滑油回煞五殿均劉清提事，唱繁腔高，當年連子芙均優能之。回煞演劉清提，回鄉托兆，請門門神，後門判子，均由淨飾，俱勾臉，臉譜極精：劉清提魂至門首，哀訴門神，門神隨唱有身段，後門判子亦然，門神勾黑金臉（如附圖），金腦門，黑鬍子，格似周倉鍾馗，而實不相同。眉子水墨，點黑斑，眉攢黃豆點，套紫，灰色小鼻窩，眼外環紋，眉下加絲髏紅，雖素而美。普通傳說，謂門神即秦瓊敬德，亦有謂為神荼鬱壘者，言人人殊，未衷一是。回煞門神扮像，紮黑靠，戴帥盔，抱鞭，黑臉黑滿，就其扮像言，似為尉遲無疑也。



只作童伶開蒙練習之模範。其神話戲則取材西遊記（即原書所載目錄「玄英洞唐僧供狀三僧大戰青龍山，四星挾捉犀牛怪之故事）在劇場表演尚屬火熾。以生角扮唐三藏被難受拷時，有大段唱工，孫行者猪八戒沙和尚，由武生武丑淨分任，與三個犀牛精，（此三怪俱勾臉，分為黃綠紫三色，分掛蒼黑紅三色髯，至于臉譜之詳細花樣，則記憶不清，未敢妄舉。分使大刀、雙鞭、雙鐧兵刃，此等處殊難脫卸百草山三大弟子之窠臼）起打，一切武把，俱有可觀。結果孫行者因力不能勝，乃至天宮靈霄寶殿奏陳玉皇大帝，請派天兵天將援助降妖（在玉帝升殿之際，場上有衆多神將星君，排班侍立如安天會之組織）經玉帝差遣二郎神巨靈神，率領角木蛟斗木獬，奎木狼，井木犴四星君，幫同孫行者捉拿犀牛怪（二郎神巨靈神之扮相，與安天會無底洞相同，四木星君，皆係素面不勾臉，打蓬頭頂上冠以蛟，獬，狼，犴，四種原形，均使雙頭長槍）其起打路數套子，與其他之神話武戲無大出入，在此戲亦係早年之科班童伶所恒演也，以上兩戲，其內容原無特殊，況已輟演多年，追本溯源更難誌其詳盡。祇因今值夏歷祭星，爰擇此與星宿有關之戲劇，付之本刊，藉作篇幅之補白云爾。

白雲觀　（偎）

春節期間，京市古老之廟會白雲觀又行開幕矣。此在戲中，亦有能見「白雲觀」三字者。此劇為「紅門寺」，劇中于成龍私訪紅門寺，化裝為一道士，與僧法炳問之曰：「你在那裏出家？」對曰：「我在京師白雲觀出家」此劇於正月演之，台下觀衆聞及「白雲觀」云云，罕有不失笑者

星之種種　汪俠公

劇界關於星之種稱者，約有下列：

伶人：李三星、陳喜星

戲名：七星燈、雙觀星、長壽星。

戲中星：百壽圖有南北斗二星，水滸戲有智多星吳用，借東風七星台七星演・仁景中星光月影神化戲有老壽星，打樓出箱有文曲星宅，如紫微星之回世者，不勝詳紀。白雲觀則於正月初八日順星，廟中有星神殿，是日之名伶往者，聞亦有之。

按雙觀星為科班之開鑼戲，楊小樓生前云：彼入小榮椿習藝時，首日出台演此戲之童子，是年僅十歲，今之富連成社學生亦常演唱之。

李萬春春節飾武財神時之廬山眞面　——手持者即財神面具——

孤血案：世俗「二十八宿之分配，乃角木蛟鄧禹，斗木獬朱佑，井木犴姚期，奎木狼馬武，尾火虎岑彭，室火豬耿純，翼火蛇邳彤，觜火猴傅俊，亢金龍吳漢，婁金狗劉隆，鬼金羊王霸，牛金牛祭遵，參水猿杜茂，軫水蚓劉植，壁水㺄臧宮，箕水豹馮異，氐土貉賈復，女土蝠景丹，柳土獐任光，胃土雉馬成，房日兎耿弇，昴日雞王梁，虛日鼠蓋延，星日馬李忠，危月燕鏗譚，心月狐寇恂，張月鹿萬修，畢月烏陳俊。其餘諸星，則南斗星陳起、北斗星周宗，七煞星任尙，黑煞星李軌，計都星蘇成，羅睺星紀廠，破軍星鄧君章，以此諸人，共制巨無霸之死命，此卽所謂「羣星列宿陣」也。今日之榮春社所排東漢，云自「大羅天羣星降世」起，不知是否上全，此羣星之角色。又昔演「收岑彭」全，有貼另外之一名曰「奎木狼」者，卽指馬武而言。再案老例全部「打金磚」，末場之宗廟打磚一場，亦應上齊二十八宿，昔見王泊生所演，只有馬武，岑彭，姚期，陳俊，所鄧禹五人而已，及觀李少春所演，二十八宿雖全，但有穿花褶子者，有戴大頁巾者，雜亂無章，雖人各一旗，白紙書以星名，聊以應景其人更多菜色，鳩面鵠形，誠不如其已也。再案毹曲此本，名「群星輔」，直以二十八宿爲之經緯，但又有名「賜繡旗」者，不知如今日之崑弋班中所演有曰，「托賜大戰」乃以賈復爲主，亦上巨無霸，勾黑灰花臉，掛黑鬆，戴大額子，打黑蓬頭響翎子穿黑繡蟒，是爲本於「賜繡旗」，抑本於「羣星輔」，則不可知矣。惟西遊記之「玄英洞」名爲「羣星列宿」，似乎尙有疑義。豈爲「小雷音寺」之誤記乎？因「小雷音寺擒黃眉童」，確有二十八宿，其中之亢金龍且以其角鑽鈸，亡友張艷藜君之「昇平寶筏」鈔本中，曾見載之。惜乎人琴俱渺，今日雖雜撮錄其文，而逐一核兌之也，因讀鄒君之文，附識於此，各尊所聞，亦聊佐「羣星列宿陣」之談資耳。

奎木狼

「奎木狼」之在劇中二名即爲岑彭馬武之棘陽關，業見另文所藏，而西遊記中亦有「奎木狼即「宛子山」之「黃袍怪也。今之名伶李萬春、李少春演之，皆有此一金面紅棗之角色，萬春以毛擾來飾之，少春曾以袁世術飾、其耍牙噴火掬餉等武技，信如淸人詩中所謂之「天狼對捋獄」也。己故名票胡井伯在「燕居雅隶」中亦曾排此劇，自飾奎木狼，紮硬靠，亦極彈犧，寬弋班未分裂前，都塀基演花果山，有時亦帶法場，教師則上奎木狼，乃由唐益費飾，惜在京時之回數無多也。

與星有關之劇

莫陸

本期刊初，適値「春王正月」之初八，俗所謂「順星」期，白雲觀與元宵節均甚利市者也、因億劇中人事與星有關者、劇誌三數則，以爲點綴，強固不自覺所知之偏與簡焉！「順星」之舉、聞爲向本人命宮所屬、聯香默祝，以祈一年順利、劇中情節相近者，厥爲一七星燈「，孔明拜斗求壽、囊枱劉景然演此，狀鞠躬盡猝之武侯，神情妙似，尤以親本命星漸旺之喜形於色，僅覺表情刻書，老手自是不凡，其後更於中和見高慶奎演火燒葫蘆峪後牛接七星燈，神情做作之徵妙，自較景然於一派運樸者，別有風格、登壇禹步之向燈焚符之形容病中諸葛，細到無以復加，頓使觀衆於丞相之忠誠，肅然起敬，荏苒十餘年矣，而子君久困

之唐今之鳳天晉唱當，，於馬場型場，作求於
！，此夆王台，盛時觀香星下，，演戲順嘻
能君手朗，彼烈時智時廠宿，頭且孔致羅祈敗
勿亦好同柴時烈，儂慧示也示罩上明如也得，
感老戲視桑固如觀尚寶明，其黑司觀瘫〈歌今
慨境者爲口與具星在演戲早爲紗馬星涼一喉年
係頹，彼，上虎之相此院處司過原一闋笑康
！〉復，令吾儕再過此絕
不買車白雲「順星」

一謂：「武生之鐵龍山亦有觀星場合，所「看流星射入斗牛，諒今晚必有事之纂戰」者是也，是則又爲觀星測劇舞一例，演員於此有極繁重而合於式舞程式之身段，唯是於此等繁重程樓，姿中，能表示出觀星意境者則小多幼和玉，韓長寶，孫廠塑外，餘者不禁稚平庸，今日爲白雲觀順星期，使人更憶與白雲觀深有闕係之！故佮揚小樓焉！

青龍星臉譜　偶虹舊繪

瑞德寶春節賽馬

鷓鴣

春節期內，馳馬遊戲，實爲消遣之一良法，又可藉此鍛練身體，內行中亦多能之，以鄙人所知，梨園中之武生宿將瑞錫九（德寶）于馬術，最有特長，當在淸代光緒二十四年，新春正月十四日（是日宣宗成皇帝（道光）忌辰，各戲園停止演戲，伶人皆無所事）余隨先伯父，往西便門外白雲觀遊逛，輒見德寶與三五友人（俱係研究者），在茶棚共坐暢談，後乃乘馬馳驅者屢，據精于此道者談謂：德寶乘馬工夫實有心得也。其後則由票友下海之淨角董廣聚（崚峰），亦好乘馬，時與載叔源貝勒（即楚雲居士濤七爺）在天橋月壇黃寺等處馬，深博識者讚揚，亦往往於春節中，載馳載驅也。

舊曆年舞台上之吉祥點綴

（王笑天）

國曆新年既過，舊曆新年又到，去年臘月底各班均以各名伶之拿手戲，演畢封箱，數日來因是舊曆新春，故各班又多演「吉祥戲」，以取「吉利」。按若干年來之舊例，於新正月「燈節」以前，所演各戲，於取材，或戲名上，均以吉祥者為本旨、更絕不演帶法場，殺人，謀害，死傷忠臣，良將等不利之戲，如「一棒雪」，「六月雪」等之法場，「洪洋洞」，「風波亭」等之忠正歸天，「慶頂珠」之殺家，「馬思遠」、「十二紅」等之謀害事蹟者。然躲避此類不吉之戲，而專演吉祥者，則甚不易排列戲碼，蓋因吉祥戲初不甚多之故也，故雖云避演不吉之戲，實際吉祥戲中之穿插有時亦不盡吉利，故對此切不可以過於認眞。各班所演之吉祥戲，為取材上吉利或與新年有關係者，或為戲名吉祥者，最普通之吉祥戲，如「八百八年」（渭水河）、「長生樂」、「長壽星」、「蟠桃會」、「鴻鸞禧」、「彩樓配」、「硃砂痣」、「御碑亭」、「金榜樂」、「連陞三級」、「青石山」、「花田錯」、「摘纓會」、「貴妃醉酒」、「英雄會」、「安天會」、「小過年」、「龍鳳呈祥」、「送親演禮」、「七子八婿」、「黃金台」、「拾黃金」、「釣金龜」、「活財神」、「沈萬三」……等。而此類戲所以被認為吉祥之意，即如「八百八年」意為周朝建國之長久、「長生樂」，「長壽星」，「蟠桃會」，「安天會」等則皆示長生之意，「硃砂痣」意為韓員外骨肉團圓．「彩樓配」，「龍鳳呈祥」等意為結婚喜事，「拾黃金」，「釣金龜」，「黃金台」、「七子八婿」，「活財神」，「沈萬三」，「連陞三級」等戲意為添財進祿。其他如「送親演禮」等亦皆為吉祥之意也。而如「鴻鸞禧」更有改名為「鴻鸞添禧」、黃金台改為「黃金滿台」之等等字樣，蓋取其代表吉祥之意為更深刻之故焉。除以上各種吉祥戲之外，尚有開場之大賜福，跳加官，跳靈官，跳財神、及終場之大團圓等，亦均為歷年新正月，舞台上表示「取吉利」之點綴．而各班對此大賜福等更將特加重視．故又多由名角扮演，此亦平素所雖得見之事也，故數日來各班之吉祥戲極受聆劇者之歡迎焉！（完）

× × × ×

一部點綴春節的國片

「壓歲錢」

（永歧鄰）

中國的習俗，每逢一到年節，必要點綴舖張，尤其在這新正月，更處處表現吉祥，以祝來年的好運。所以一到新年，貼紅掛綠，所為取個吉利，見面互祝新禧發財，所為預祝一年的「順順當當」！

到了小孩子身上，在新年拜年，作長上的，不免出一些壓歲錢來給孩子們；一來孩子拜年，其禮貌週到，作長上的心有未忍，給幾個錢作為酬勞，二來長上對孩子還要說些吉利話，什麼：「好好念書，長大了有好事……」也希望孩子的前途光明，況且孩子一年比一年大，在幼小的時候，給些壓歲錢，也是新年中一種點綴。京師每到新年，對於孩子們，都要給孩子們一些錢，差不多都把錢包在紅紙裏，相沿成風，由來已久。

因壓歲錢而想到一部影片，本是明星公司出品，有聲歌舞對白，這部影片是一部很有意義的故事，雖然這部片子，有兩三年了，但因為是關於新年的一部戲，為了點綴春節，所以我不妨舊事重提，作為新正的一篇談影文字：

按這部片子，是由童星胡蓉蓉，龔秋霞和龔稼農主演的，故事的展開，有相當輕鬆．愉快，因為胡蓉蓉這個小女孩子，雖然年歲很小，但是演技卻非常的活潑，自然，當時更博得多數觀衆的歡迎。

這個故事，在展開畫面的第一幕，是何老先生的家裏，很熱鬧的吃年夜飯，後來何老先生，拿出一元一元的壓歲錢，分給大家。連他的孫女何融融，（胡蓉蓉飾）也得了一塊錢。「爆竹一聲除舊，桃符萬象更新」，又道是：「爆竹兩三聲，人間是歲；梅花四五點，天下皆春。」何融融拿了這一塊壓歲錢，在這新年良辰去買砲放，於是這塊錢便到煙捲店老板娘的手裡了。

由於這塊錢到老板娘的手裡，以後就發生許多曲折的故事、整個的反映出來社會為金錢的奔波。把人生一個片段的描寫，放映在銀幕上、喜，怒，哀，樂，予與人很深刻的衝勸，這個故事，在時期上直直的敘述了一年。

又到第二年的大除夕，頭年在一起吃年夜飯的，有何融融、還有何融融的阿姨江秀霞，此外又有江秀霞的未婚夫孫家明，大家在一起，說說笑笑。今年呢？在這一年演變中．江秀霞竟作了舞女。而去年那一塊壓歲錢卻引出不少的波折，又由老板娘的手裡到了一個交際花的手裡．由交際花的手裡、又到了一個小娘姨的手裡。

由小娘姨的手裡，給了一個汽車夫、汽車夫又不經心的丟在地下．叫賣報人撿去了，又被一個白相人、便給奪了去、後來又輾轉的到了一個孩子手裡，這個孩子為了給母親看病．又到醫生手裡．醫生又給了路上一個乞婆。

誰知道這乞婆，卻不是行乞的，

喜遇

（孤血）

崐曲「姑蘇台」之「進美採蓮」，昔由角色扮裝合奏一套曲牌，內行通謂之曰「喜遇」，而曲牌中實無「喜遇」之名，後以詢之名曲學家葉仰曦先生，葉君則謂，此乃「寄生草」，因起二句為「喜遇」，內行遂多以「喜遇」名之，其原曲借自「紅梨記」之「賞燈」，詞曰：「喜遇節元宵，細朱簾外燈月皎，繁絃急管頻頻鬧，梅花處處將春報，章臺細柳堪將笑；歡娛何惜辭今朝。星滿華堂，燈影徘徊，太平天子樂逍遙。唱一曲和昇平古梁州，也那陳隨調。」實非進美採蓮中原來即有者也。聞小榮椿科班演此，唐永常打大鑼，陸硯亭（陸五）打鼓，朱天祥拍齊鈸，李來子吹笛，唐春打小鑼，朱四兒打板，程繼先打九音鑼，皆扮宮女裝，時猶在童伶也。

是一個騙子，把這錢送到一個銀行存儲、沒想到這個銀行又倒閉了，這塊錢便被銀行經理收了去。但經過許多的波折、又被遺失、叫賣花生米的撿了去，險險被巡警捕了去、後來又被一個撿拉圾的小三子撿了去，拿回家去叫他母親看。後來鄰舍都知道了，大家全都驚異小三子撿了一元錢，都跑來擠著瞧、沒有想到擠倒了火爐子因爲屋子是草搭的，所以起火、屋子滿燒光了：以後還有更曲折的故事！

在第二年的春節，何老先生又拿出一塊壓歲錢，給了何融融。

看了本片的故事、曲折動人、加以龍秋齊離、祿農、胡蓉蓉演技的自然，尤其的生色不少。

在本片裡，還有兩支插曲、最爲動人，詞句新穎，完全是點綴新年的，現在錄出來：

雙觀星中之蝦蟇（擇公）

皮黃戲中之「雙觀星」、實爲「五龍鬪」中之一節，枫子狗家灘中亦有之，而綁子班之較特別者，倘有一綠蛙形，假若皮黃蟈桃會中之物、跳躍而下，於是石敬蛸乃曰：「我道這水賊，（工彥章）犯的何物下界，原來是一個蝦蟆精」北人哈之多以爲是蛤蟆，何以名之曰「蝦蟇」。不知此乃食月之物，即朱人所謂之「殺兎空從弦外落、沃蟇休向艰前生」者是也。而蝦蟇實即古之「蛤蟆」。是知綁子班之詞句，倘存古風也。

（一）新年歌

新年到，新年到，大家快樂又逍遙，紅花綠綵滿街貼，吹吹打打鬧通宵、對門的嫂嫂穿新衣、對門的大姑娘裝得俏。（白）裝得俏來裝得俏（唱）躲在那邊慢撒孀、小阿毛、眞會吵、清早起來滿街跑、別的事情都不幹、單在人間放鞭炮（白）劈哩拍拉幾聲響，張家媽媽駭一跳！（唱）駭一跳來跌一交、一壺開水地上澆、屠戶老胖氣爍，三十晚上把債討、昨夜討債、破面皮，今朝見面嘻嘻笑、拱拱手來灣灣腰、都說今年生意好、生意好

來生意好，昨夜吵架不說了。

（二）這兒有

這兒有醒的黃昏，睡的清晨，這兒有烏的雲鬢，紅的嘴唇，這兒有笑的紅燈跳的音，這兒有紙的黃金醉的心，這兒有夢遊的人影，這兒有幻滅的愛情，這兒有歎語溫存，這兒有蜜意殷勤，這兒有你的快樂，歎喜，這兒有我的痛苦酸辛，這兒有一切，這兒沒有黎明。這兒有一切，這兒沒有黎明。

看了這部片子、我們知道社會上的人，完全因了金錢，而奔忙勞蓀，社會上的一切慘劇，喜劇又何嘗不是金錢在作祟呢？噯！萬惡的金錢！

混元盒中之星宿談（孤）

混元盒：爲一備劇、然其中之星宿頗多，今値順星之期，不可不爲之一談也。案混元盒中之玉帝升殿，例由二十八宿以走馬鑼鼓亮相，此俗謂之「開天門」者，而其後天師名將，凡有所需，卽由二十八宿中之生赳制化者下界而擒之。青龍白虎、各有攸宜、不容或紊焉。如琵琶緣拳蠍子，所請之星宿，應爲「亢金龍」、「婁金狗」，皆以素而戴星宿盔，羲觀富連成社演此，如是。其「亢金龍」，由張世年飾，「妻金狗」，則由劉世亭飾之。尙不失爲老成典型也。至於刺紅蟒，其四星君例爲「箕水豹」「璧水褕」「軫水蚓」「參水猿」，今則隨意云云矣。又在蓮花寺拿飛龍一折，乃上「褒門星」「吊客星」，一黑一白，經纓持哭褒棒。去藏觀某班中演之，乃爲隨上，此實非是。因天師之飛符召將，本爲何星値日郎請何星、而不幸焚符之後，乃上黑白之褒門吊客，天師遂知不利，果被金臉紅蓬頭紅縱之哭公長老以義氣噴中之，其以褒門吊客隨上著、非也。

香廠戲園

過去正月之娛樂場

（勞薪）

香廠在京師之珠市口以西，虎坊橋逛東，今猶存其舊跡。昔在正月，攤販鱗比，百戲爭陳，賓馬香車，遊人成陣，與今日之廠甸（海王村）固無殊也。其地民初更有戲院、額曰：「新華茶園」，乃俞振庭所主持者、壬子初春，男女合演之風甚盛。語其男伶，則有俞振庭、何桂山、律喜雲，范寶亭，遲月亭，朱湘泉、高永峰，張春斌，岳春林，周喜茹、賽陣鳳，周鶴亭等，女伶則有孫一清，社榮卿，李鳳仙、小保成、小月梅、金鳳琴，小來順，小金子，陸秀雲、小喜翠、楊喜鳳、楊喜翠等，今日談戲，罕見舉其名也。

青龍鬚（颯）

青龍者、吉星也、故內行於春節元旦之主角出場者，必白「青龍門」，又於元旦日所箏之份曰「青龍份兒」，皆取吉利之意耳、而箱上舊應有「青龍鬚」、乃爲紅氅之性質、而另有兩褉黃將、捲曲如小如意鈎、示爲龍鬚也。凡飾青龍之角色、皆應帶之、惜已失傳多年、惟戲曲學校之「姑嫂英雄」、楊藩所帶、尙沿舊制，因楊藩本爲青龍所降生也。又宋德珠前傳有獲老本「順天時」擬加排演之訊。愚意如果實現。其鄧九公亦應掛此種奪口。以鄧被封青龍星之故耳。

雪霽軒劇話

憶聆「七擒孟獲」

王笑天

分列周轉於舞台之上，旌旗招展，刀槍劍戟如林、雖只二十餘名蠻兵往反、實若千軍萬馬之無名陣也。後場之七擒七縱。亦博得彩聲不少。王金磁扮馬岱、桀淡綠色之靠、掛穆三，第一汝上場時、爲奉命摧糧歸營、出場瀘馬、身段乾淨、精彩異常，至勸軍渡江一場、表情細膩入微，念白悲慘，與李萬春、傳德威等、演「走婁城關平勸軍」、有異曲同工之妙。至假扮漁人，水擒孟獲一場、與孟獲做水戰之表情，路子甚爲新穎，更參以張金柱之假孔明、引孟獲過橋而使其落水，其一舉一動，亦無不使人發笑，王和霖扮孔明，合風大方，經驗老到，數次出場均唱兩句散板，行腔蒼淳古淡。火燒籐甲軍時、台上火光大作，籐甲軍被燒、勢若狼號鬼哭，其狀甚慘，而孔明立於山頭，所唱之西皮倒板轉散板、其腔清響絕俗、與板眼相合，無觯可擊。至祭瀘江一場，與衆將共立於八卦燈之間，焚香禮拜，滿台漢蠻兵將幾無陳地，大段二黌礎板起、一氣呵成、氣冲力沛、可稱不易也。是劇中魏延亦爲主要角色之一，由該校武淨傑材蕭德寅扮飾、通場唱做念打均有其長處。祝融夫人由女慧生李玉茹扮　孔明赴宴時、其一段跳舞，博得滿堂彩聲，同時更有張金櫟所扮之代來洞主、扮象類似西洋人，所跳之一段滑稽舞，更有無豁笑料、帶兵出戰時曰：「衆將官、帶着機關槍、手溜彈、毒互斯：：」等語，更令人捧腹、大師兄關德蔵扮山神，雖非是劇重要角色、然與孔明及衆將在山中之對唱，行腔亦極穩健、賡唱互答、誠無雙之天衣、除此大師兄恐無勝任者！其他各角，若張王禪之趙雲、其技藝亦頗受觀衆之贊賞、惟上某一場時、（筆者記不清矣）將盔甩落台上，致使白玉多一疵矣。郭和湧之王平、洪德佑之金環三傑、王玉讓之孟優，王王芹之楊夫人等、均各有其精彩處、總之、是劇劇情之結構，穿揮極妙、又經該校衆高材生、合力演出，可稱卒前之佳劇也。筆者聆後印象甚深，至今已一年矣！而尙若目前之事焉！（完）



春節話春謎

袁之

「爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇，千門萬戶曈曈日，總把新桃換舊符」，此爲過春節之詩也，古人對春節，均喜留戀，詩以詠之，吾人於春節姍姍而來，豈可不以文字而表示歡迎耶。

過春節非僅吃吃逛逛而已，憶昔年稍具風雅之輩，每當春節，輒集三五知己，行歌酒令之餘，而置「春謎」，射覆無虛夕，如值上元節夜，更爲逸興遄飛也。

憶清光年間，「春謎」一道爲最盛期，王公大臣，騷人雅士，咸莫不以「春謎」爲賞心樂事，西台御史文悌公，猶是一員虎將（燈虎也），曾於春節出資在阜成門內大街鄂公府第門前（今該府尚在，爲鄂之後裔鄂寶鈞君住宅，西北城老住戶，鮮有不知鄂家大門者）搭高大之玻璃棚，中燃巨燭，棚之四壁滿懸謎語盈數千條，滿壁琳瑯，美不勝收，儘人射覆焉。

彼時，爲昇平時代，朝野人士參加文悌公謎壇而射覆者，每夕無慮千百人，販夫走卒者有之，婦孺觀光盛舉者有之，此外，如慶王奕匡，太傅陳寶琛，內書嚴丹初，學政寶竹坡，狀元崇綺，將軍鐵良，長庚，端午橋，廣福，以及當地官員那丹珠，任子明，崇子厚等暨公子王孫均參與盛會，上元節末日（正月十七日）爲閉會之期，幷燃放巨大之花盒助興，觀者如堵、萬人空巷，惜余生也晚，未得目睹，僅就同道甘華封兄之涶餘，而述之也。

春謎俗名燈虎，雅稱謎語，因謎語，始自北齊高祖，相沿至今，一般文人莫不好之，蓋謎語雖小道，亦有可觀者也，若楊雄曰：「雕虫小技，壯夫不爲」，豈可因咽而廢食耶。

都人之雅好春謎者，多知名之士，憶民國八年間，北京有「射虎社」，參加之士如樊樊山，張味鱸，張郁庭，韓少衡，陳冕亞諸公，均有佳作供人射覆，每逢社日假前外東珠市口天津同鄉館內舉行，社員各出資一元，會後舉行公宴，宴款贏餘，醵有成數印行謎刊，社員中如王逸菴，鮑際唐，張孟凱，咸玉豐，李鵬霄，王伊如，萬傑甫，劉彤萱，孫卓甫，薛公俟，慶博如，兆西林，邱沈摯，劉劍俟，金子乾，顧竹俟，孔劍秋，孫篤山，馬潤珊，胡樹屛，王叔掖，俞贊俟等，均一時之碩彥也，其謎多爲佳品余僅憶有數則今錄之如下：

張味鱸作品

（一）酒入愁腸化作相思淚（禮記）壺中實小豆焉。（二）私處小腫顯猛不任（西廂）海棠開。（三）只是今宵歡慶歎弱鶯鶯怎慣經（詩經）交交黃鳥止于楚。

張郁庭作品

（一）雉彝（書經）乃祖成湯。

（二）九月小（五古）四五蟾兎缺。

俞贊侯作品

（一）鳥倦飛而知還（詩經）翩其反矣，（二）竹戰（四子）其爭也君子，（三）莫向牀頭笑曳兵（左傳）不勝其偶。

北京射虎社在京市維持謎壇有十年之歷史，後因社員多渙散，主持無

談陞

每逢過年的當兒，市上便有一種應時的博具出現。像狀元籌陞官圖之類，都是新年才玩的，無非是在年頭討個吉利的意思。我小時候也玩過。依我的經驗，覺得擲陞官圖比擲狀元籌有趣味。狀元籌太呆板，骰子能夠擲出了彩色，便可得籌，沒有什麼變化；想擲到「狀元」又是很難的，也沒有什麼指望。陞官圖却比狀元籌活潑得多；它是有陞有降，它是按着階級—官位——一步步走的。其中的變化雖然多，却又大家却能達到最高的官位，似乎比狀元籌也有指望些。

狀元籌跟陞官圖，我們不用思索就可以知道是由科學產生的博具。據說，陞官圖在唐代已經有，我們知道科舉制度是唐代開始的，而陞官圖也就從唐代的科舉裏產生下來，這不能不說是神速。從這一點也可以看出中國人受科學的毒很深，而且大多數的人們是有「做官」的迷夢的。直到現在，還有許多人專門在那里想做官。

陞官圖古時叫做「彩選」或叫「彩選格」；宋人又叫做「選官圖」。不管它名字有多少變化，意義總不外乎現在所謂的陞官圖，陞官圖相傳是唐人李命發明的，却掃篇上面說：

彩選格起於唐李命。本朝踵之者，有趙明遠，伊師魯。元豐官制行，有宋保國，皆取時制爲之。至劉貢父獨因其法，取西漢官秩陞黜次第，又取本傳所以陞黜之語注其下；局終，遂可次第其語爲一博。博戲中最爲雅馴。

又香祖筆記上面說：

古彩選始唐李命，宋伊師魯踵而爲之。元豐官制行，宋保國者，又更定之。劉貢父則取西漢官秩陞黜次第爲之，又取本傳所以陞黜之語注其下；其兄原父見之喜，因序之而以爲己作。明倪文正鴻寶亦以明官制爲圖。予少時偶臥病旬日，無所用心，戲作三國志圖，以季漢爲主，而魏吳分兩路遞遷，中頗參用陳壽書，頗謂雅馴有義例也。

人，遂廣陵散矣。

民國十三年間，京市謎壇又勃然而興，蓋有謎界先進張郁庭聯合同道楊少泉，王樹端，翁麟聲，吳杏白，李紹蓮，王勞燕等組織「鶯嚶社」，取「鶯嚶求友」之意，社址設於西安市場欣蚨來茶社，參加社員皆爲知名之士，謎亦多珍品，余僅憶王樹端君之「春花」射志目「伍秋月」，李紹蓮君之「雨打西窗竹影亂」射七千「東風吹水綠參差」，楊少泉君之「家家扶得醉人歸」射名詞「社會現象」均屬佳構也。

民國十五年，鶯嚶社移西安市場內路西龍泉居，因社中中堅分子王樹端，王勞燕二君咸先後投筆外出，乃由謎壇同道吳君濟泉主持，每星期日下午一時起爲會期，社員達數十人，均爲報界人物，如蘇旭東，吳菊容，楊菊逸，徐非非，李薰風，夏博濟，王仲明，趙鳳池，張次溪，楊子如，金丹書等，濟濟一堂，爲北京射虎社以後謎壇鼎盛之時也。

民國十七年三月二十四日，謎界梁織笙，于非厂，李鳴秋，楊駿伯，史壽五等在西安門外大街奕新茶社（茶社主人爲碁家崔雲趾君）組織「勝友如雲社」，簡稱「雲社」，是年夏六月，謎界劉雲厂，金世澤隆居士等在東城隆福寺街仁和軒組織「東社」，七月又有謎界呂慶華，趙鵬午，金南壽等南城香廠路延記茶社組織「南社」，不久又有曹蝶影等在後門某茶社組織「蝶社」，原蝶社初名張生社」，蓋有意與「鶯嚶社」爲難也，因本張生戲鶯鶯故名，後經雙方友好爲之聯絡，始易名爲蝶社，同時有北城一帶謎界尹伯麟，安硯農，廣曉山，世月如，張博如，鄭紹亭，劉圃田，樹德卿等以北派謎語爲號召，在地安門外義溜胡同某茶社組織「北社」，謎語本一家，後分爲南北兩派，南派出之自然，大都隨意，北派則爲扣字性質，鶯嚶社趨重南派，故一般北派作者，咸懸謎於北社也。是年冬季，又有姚仲泉，傳都文在西直門內大街組織「開投詞社」，田文鄰，申子彬，甘華封，李彪岑，亓伯威等在新街口五福軒組織「錦社」，統計民國十七年間，京市有謎社不下十數，每社均有社員數十，誠集謎語界之大觀也，又憶及民國二十二年間，謎界李薰風，陳逸飛，鄧勁冰，王樹端、關幻蝶，魏公陶等在前外廊房二條賓宴華樓組織「柳社」，惜未及三月，即告廣陵散矣。

謎家甘華封君，會爲「錦社」製有竹枝詞描寫謎社字字生動，茲錄之如下：

文化重心北京城，騷人墨士兩峥嶸，等開組得謎虎社，爲輔當局話繁榮。

西安市場錦社開，人望龍泉居裏來，滿目琳瑯懸壁虎，羣仙一似會蓬萊。

北派謎條運用寬，大如江海小如丸，全憑單扣兼博引，詞句無常只現攢。

南謎慣用成文典，其間文句故參差，莫作等

官圖

蓉

這兩段記載大體相同，非但說明陞官圖是唐人李命所發明，並且記載着各個朝代的續作人，還稱爲「博戲中最爲雅馴」。足見得陞官圖這玩意兒，自唐朝李命發明以來始終是受歡迎的。至於劉貢父的哥哥劉原父，還冒代弟弟的名「而以爲己作」，又似乎創作陞官圖在當時是很風雅而又很榮譽的事，清嘉錄裏也一段開於陞官圖的記載：

按：談書錄：「陞官圖，今謂之百官圖。相傳此圖，乃明倪鴻寶所造。其實官名雖從時，而圖戲，則自唐已有。房千里骰子選格序云：『開成三年春，予自海上北徙，舟行次洞庭之陽，繫船野浦下。遇二三子號進士者，以六骼雙雙爲戲，更投局上，以數多少爲進身職官之差。』筆叢有彩選格，久不傳；據房序，則今之陞官圖，卽古之彩選也。」

這一條記載裏，我們可以看出陞官圖在清朝又叫做「百官圖」，唐人房千里還看有一部骰子選格的書。我們在這裏面，又可以看出陞官圖自發生以來，至少有一千年的歷史了。（開成是唐文宗的年號，西歷八三六——八四〇，正是第九世紀的中葉。）

每一次朝代改變或是政治制度改變的時候，陞官圖也就跟着改變一次。這從前所引的幾段筆記可以看出。可惜我們不能將唐宋所流傳的陞官圖收集起來，不然倒可以當作：「歷代政治制度遷革表」看的。

陞官圖的玩法是用四顆骰子擲，分德，才，功，贓四等。骰子擲出兩個紅（四點）算德，兩個六算才，兩個二，三，五算功，兩個么算贓。德，才，功三等都可以陞，贓就要降級。這是大略的玩法，其中還有穿花，全色等特殊的陞法，跟出局，軍臺，革留，交部，休致等處分的辦法，這里也不能盡述。

據說，陞官圖有用六顆骰子擲的，我沒有見過。又有用陀螺轉的，將陀螺削成六面形或八面形，上面寫起德，才，功，贓等字，大家輪流的轉，看轉定了的陀螺上面是什麼字，然後按着指定的部位陞降。這種太簡單，沒有什麼變化，只能適用於沒有複雜關係的陞官圖了。

閑容易看，浩爲煙海泛無涯。

韶光過眼等雲煙，虎事於今又一年，

試向謎存深討索，今人或可勝前賢。

憑窗小坐試香茶，設隱功能代李瓜，

謎興未了蒼皇去，只緣芳鄰近酒家。

余也好謎，對十年前諸謎社均曾參加射覆，日涉成趣樂在其中，今也，憶及往事，對謎與猶覺留香於唇齒之間，味同嚼橄欖也。





好心惡報 —華世榮作—

心有所開隨筆

閙新房

心心

洞房花燭之夜，世俗往往有『閙新房』之舉。新婦每因之備受難堪。方象瑛之『俗砭』云：『閙新人最是惡俗，而天下皆然。李淦燕翼篇云：閙房之俗，近來漸入惡道。是亦著惡之心漸滅之一端也。』俗砭又引抱樸子疾謬篇云：『世俗有戲婦之法，稠衆之中，親屬之前，問以醜言，責以慢對，其爲鄙瀆，不可忍論，或鑑以楚撻，或繫足倒懸，酒客酗醟，不知限制，使有傷于流血踒折肢體者，可嘆也。』于是方象瑛慨乎言之曰：『今此俗世尚多有之。娶婦之家，新婿避匿，羣衆子競作戲調，以弄新婦，謂之謔親。或牽裳而針其膚，或脫履而規其足。以廟見之婦，同於倚門之娼，誠所謂敝俗也。然以抱樸子考之，則清康熙時，其俗更流入惡道。今之世亦未能免俗。

水仙

允如

新年了、且來談談歲朝清供之一的水仙花。

就水仙花的姿態而論・青翠光潤的葉片、亭亭直立的花梗、疏落有致的花序、冰肌玉骨的花朶・芬芳清幽的香氣，那一樣不令人感得可愛？別的花都要種在汚濁的泥裏、才能生活・牠可以種在清潔的水裏、襯着晶瑩的白石、盛在精緻的瓷盆裏，那牠是洗盡凡態俗骨的，無怪古人要以滲波仙子來比牠了。

但是水仙花牠眞果終身能在清水裏生活嗎？卻不是的、牠仍須在汚濁的泥土裏吸取養分，才能生長；正因爲牠是從泥土裏出來的、所以現在能在潔淨的水裏透出清香的花來。假如長在水裏，猶如窮人專喝西北風，那不是早已麻死了嗎？好在看花的人可以在明窗淨几間，欣賞花朶、另有種花的人會代他們培養的；所以在看的時候果然清高得很，卻不知種的時候，也有汚濁的泥土的呀。

原來水仙花生着蒜頭那樣的地下莖，這在植物學上叫做鱗萃，牠是多數貯養分的變形葉片層層包裹而成的。還鱗莖內含有養分・所以牠只靠清水，就能抽葉開花。在自然的生態中、秋季從鱗莖抽葉・春季開花結實，夏季花梗和葉都枯了。在這倘生葉的期間中，綠葉所製遣的養料・除供結實外、又能在地下發生新鱗莖以繁殖種類。葉片和花柳都可以長到一公尺，與養在水裏開花的樣子是不同的。這些養在水裏供觀賞的水仙花，由於種植的人，把牠的鱗莖從泥裏擱出，放在乾燥的地方，壓遲抽葉的時間，到了冬天再用水和溫度使牠迅速抽葉開花，才使葉片和花梗都滅短了。

養在水盆裏的水仙花，通常四五枝叢生一起、這也不是自然的姿態。這由於培養水仙花的人把鱗莖的皮，從頂上依十字形切開，深及三四層，以不損花芽爲度；然後取四五個配合在一起，用竹簽簽住、使養在水盆裏，放在陰暗的地方，使牠生出根來；再放在向陽的地方、使牠抽葉，待葉子長發到相當長短，就可以出售了。還有一種叫做蟹爪水仙的，葉片短小而屈曲，照團藝書上說，是把鱗莖半面的外剝去數層再行栽植成功的；但或者是一個培養所得的變種、似平應就產地作一回調杳・或把牠們試種一回方能斷定。

水仙花有六片花瓣、因爲牠是不分蔓和花冠的、所以正確的名稱時應該稱牠爲花被。花被的下部結合成筒就叫做花筒。花筒的口上，有結環狀的黃色突起，叫做副花冠。舊時把水仙花叫做金盞銀合，就以花被爲台，副花冠爲盞了。雄蕊六枚，雌蕊一枚、都生在花筒裏、零常觀賞時，是不會注意到的。副花冠與雄蕊的欒同爲黃色，在生態上卻很有意養。因爲牠給採蜜的昆蟲以一個纓著的目標，使能傳播花粉，達到結實的目的。但人工栽培的，都用牠的鱗莖來繁殖，只有希望得到變種時，才用種子播種，所以往往不令牠結實，花謝後就把花梗刈去，使節省結實的養分而多生鱗莖。播種所得的幼苗，生長很慢，須經過五年才能開花，不像新生的鱗莖經過一二年就能[illegible]花的。

蠻族的過年

—續上期—　筱璋

浴佛後，更用剩下的水彼此撥着玩，也淋漓跟佛一樣才完。

放高升　高升就等于爆竹、但是形體很大，高有數丈，整整的是一棵大竹子，裡邊填滿了火藥，外面接着藥線、拿到曠野，輕輕綁在架上，燃着藥線、突的一聲、火光冲天·高達百丈，觀衆歡聲似雷，又開始歌舞起來。

打鞦韆　夷人新年婦女打鞦韆的限多·鞦韆架設在空曠場上。身輕快捷·並且花樣很多。遠近親友們來觀賞·隨意批評，不過男子們沒有做這種遊戲的。

裝雲　黎人過年，家家拜祖教長，相過五做吉慶語，一般更有裝雲之舉·抬出木偶神像，化裝男女騎着化裝馬四，跟在神像後邊，更表演着種種遊戲、沿途燒香頂祝內很多，觀者塞途，很有萬人空巷之象。（完）

補誌於酒考後

羽佳

本刊第十二三號，執玉君已將酒史記叙靡盡。茲再將古時幾種酒之釀造、及命名錄出，以饗讀者。

樹酒　頓遜國有樹似石榴，採其花汁，停甕中數日即成，酒味甚美故名。

霹靂酒　暑月候雷霆時，收雨水淘米炊釀，酒名曰霹靂。

茅柴酒　味苦硬之酒，如茅柴火，易過故名。

梨花春（見長樂集）杭州釀酒，趁梨花濃開時，故名。（樂天詩）紅袖織綾誇柿蒂，青旗沽酒趁梨花。

醁醽酒（見文館記）唐召侍臣學士，食櫻桃、飲醁醽酒。世以花顏色似之，故名。

玉薤酒（見龍城錄）隋煬帝遣玉薤酒·十年不敗。

宜春酒　李泌字長源，請里閭釀宜春酒，以祭勾芒神、祈豐年，帝乃著令。

劉白墮（晉）河東人劉白墮，善釀酒，飲者醉不能醒、故名

千日醉　劉玄石於中山酒家沽酒，酒家與千日醉、飲之大醉，其家不知，以爲死葬之。後酒家計日往親之、云已葬之，是日開棺醉始醒也。

桃花酒　酒漬桃花而飲之、能除百病，且顏色美麗故名。

碧筩酒　魏鄭公慤三伏之際，奉賓像避暑，取大蓮葉盛酒，以簪刺葉、令與柄通。屈蒸輪困如象鼻、持吸之、名爲碧筩酒。

洞庭春色　安定郡王以黃柑釀酒，名洞庭春色。除此以外，如玄碧、縹淸，璚液，瓊蘇，縹玉，金號，椒芳，液玉等，不勝枚擧，容再誌之。

揚州的觀亡

不問你家庭的情形　她會油然的說出來

小龍兒

各地風俗的不同是人人都知道的，尤以揚州的『觀亡』是極感有趣味。

在揚州城外各鄉村每到新年正月裏，都要將出嫁的姑奶奶和親戚川換着住幾天，做點新鮮的茶喫喫，玩玩紙牌，逛逛廟會，歡歡喜喜的樂幾天，到亦能夠將一年的苦悶解除，這種舉動，吾想不只揚州，大概各地均是這樣，但是揚州的『觀亡』是極罕見的。

筆者前年正月到揚州親戚家小住幾日，因爲吾是北方人，吾說話當地人聽着有此發怔，所以不願常常出外遊逛，唯一消遣的方法不如躺在屋裏看看小說，與小孩子們學說揚州話以磨光陰。

吾記得是正月初九日，親朋們都聚在一起談笑，忽聽門外一陣輕妙的聲音　喊着觀亡！觀亡！聲調很淸脆；尖銳，好像戲台上的花且一樣、吾覺得很希奇，同時吾便問當地的親戚，她們說：『如果你的上人或是親戚故去以後、無論多少年，你只要記得亡者多大歲數故去的，屬什麼？生日時辰葬在什麼地方。所謂『觀亡』者就可將亡者用法術拘來，叫亡者直接和你說話，比方北的燈前數更奇妙了。吾的好奇心是非常的勇、慌忙的走出去站在門口，見一個年約三十餘歲的婦人，長得却有十分鄉村美，穿着一件淺藍色的短襖，青褲纏足，且走且喊，『觀亡！觀亡！』聲音較在屋裏聽着尤爲勁聽，吾便用足了力量喊了一聲，觀亡！她轉過頭來，姗姍的向着吾走來，將她讓到屋裏，親朋們都爭着向她說開話，一陣熱烘過去、吾便將吾故去祖父的歲數，生日時辰在什麼地方詳詳細細的告訴了她，親朋們都直目瞪眼望着她，無形將她包圍了。不一刻只見她『觀亡』者一閉眼肚子裡發出咕一響、咳咳的咳嗽聲，却像老年人的聲調，吾姑母用手推吾一下說：『你祖父到啦，問他好哇！』吾跟着答道問了一聲您一向可好哇！只聽那觀亡者肚子裏說：『不錯，這幾天因爲那邊事很忙（指着陰閒）受了點風，忽患了咳嗽，你到這做什麼來啦』！吾便答道『這幾天學校放春假，到此看看姑母』她唉！你大哥不好好求學，致現在沒有職業，你看他多苦呀！你應當努力啊』！……，着着咽喉滿塞，漸漸的便哭了起來。筆者亦隨着哭了『吾生前你亦沒有孝撤吾，這次你將吾叫來你拿出七元來，你姑母拿出三元來，一共十元買點冥衣叫二郎神與吾送去，你亦就盡孝了。』所謂二郎神即是『觀亡』者身上帶的神仙，據她說『二郎神能騰雲駕霧，到各處尋找亡人的靈魂，伏在觀亡者的身上，對人直接談話、吾覺得眞是太希奇了，向吾要七元，向我姑母要三元，共誘十元，這件事吾可不敢承認，不是吾不孝，却是吾覺得太古怪，叫吾交給二郎神（即觀亡者）不叫吾自已買了燒，據觀亡者談；說吾燒了亡者接受不着，叫郎神燒了可以如數收到。結果花了一元錢完事，惹得全家哭哭啼啼。

觀亡者的妙，是不問你一切她便知道，可用肚子和你一一的說出來，更知道亡者生前的事·吾問了好幾個朋友，他們都說是假的，她是練用肚子說話的功夫、不過是騙婦女們的把戲而已，何能將亡人的魂用法術拘來，雖然如此說，吾却納悶的是她會知道你以往的事。

西洋畫傳入中國

遠在唐宋　玉秋

西洋畫流傳到中國來，究竟從什麼時候起頭？目前研究中國畫史者大概都說是從明末利瑪竇開始，就是利瑪竇曾帶着宗教畫到中國來，使中國畫家知道有這一種新的畫法，因此吳歷、焦秉貞等人的畫都和西洋畫多有些關係。這是最普遍的一個答案。

但是在無意中發現一點史料，知道在元代西洋畫已經到中國了。最初是從詩集中發現的．但還不能決定，後來再從歷史書中得到証明，總算比較的肯定了。現在先從詩集說起：

元明之間的丁鶴年的詩集中，有「題佛郎天馬圖」一首，又明初人所作「元宮詞」共中有一首云：「天馬西來自佛郎，圖成又勒寫文章。翰林國語重翻譯，襖魯諸聲賜百張」。（汲古閣詩詞雜組本）按「襖魯」二字不知何解，這當然是譯音，今且不談。「佛郎」二字　是何所指呢？原來明代人稱今法國爲「佛郎機」，（也包括葡萄牙西班牙在內）這是大家知道的，不必再要考證。如此說來、元宮詞中的「佛郎」就是法國·（未完）

自已手裡，一點鐵器都沒有，因爲了超怕她自盡，所以囑咐馬弁下人等，連剪刀都不准放在屋裡，她想把馬弁的手槍騙過來，可是又想不出用什麼方法騙，假如騙不成，露出破綻，自已的性命反而危險的了。

賈板不知怎麼樣了，他不知在什麼地方，世界上與自己最親近的人，只有賈板一個人，但是他現在還不知道他作什麼呢，他也許把自己忘了，假如把自已的心事告訴了他，叫他給報仇，自己再死，也爲不遲，可是怎麼能够找到他而且告他呢？

仇人每天在自己的眼前笑，自己不能下手，反而還要陪着他睡眠，這是人生最大痛苦。想到爸爸和哥哥還在地下睜着眼睛看着自已，自己應當如何的着恨呀！施姑娘想到這裡，竟自哭倒在床上。

再倒回一個月說。





三、伏戎於莽

小的

賈板離開襄陽，搭船到張家灣，在張家灣下船走到雙溝，在雙溝住了一夜，第二天一清早便肩着行李，一直往東到棗陽來。那途中，一個行人也沒有，極目四望，連個村莊兒也沒有，遍野荒郊，荒草連綿。

不知道是一種什麼滋味，又覺得苦，又覺得酸，又覺得非常頹喪，而在頹喪中又伏着興奮，他感到一種新鮮的生趣了。

迎面來了兩個騎自行車的，他想這樣僻靜路上，還有騎自行車的，不是找着被刧呢嗎？猛然又轉想到，假如自己有傢伙把他們刧了，自己騎着自行車走下去，那是多麼舒服呢？反正自己也是當土匪去。可是，現在手裡沒傢伙，只有望着眼饞而已。

兩個自行車走到他的眼前，忽然有一個倒了，那後邊的也閃躲不開，倒了下來。賈板看了，不禁一樂，猛的那兩個人，一個掏出一把手槍來，一個扯出一把尖刀來，把賈板攔住。賈板怔了。本想抵抗，但是人家全有傢伙，只得把抵抗變爲哀求。哀求也是沒有效力，只好任聽尊便吧，如果哀求有效力的話，那世界上也不會有匪人了。

結果，賈板的錢和行囊，全叫土匪刧去，幸而衣服還沒有扒去。無奈，垂頭喪氣的，眼看着兩個匪騎着自行車一直往西馳去，越來越小，以至於看不見。賈板嘆了一口氣，無精打彩的往東走，他感到當土匪發財是那麼容易，自己有把傢伙，也可以不愁吃不愁喝了。

走到棗陽附近，天色已經黑了，自己還沒有吃飯，手裏沒有錢，連住都成了問題，自己一着急，在汽車站左右拿了人家一條棍子，便走向田地裏，想等着單行的客人去刧幾個錢，但是這般時候，誰還肯在野地裏走呢？他等了許久，連個人毛兒也沒等着。

他不免有些着慌，天色越來越黑，四圍已經看不出什麼來了。他正自咒天罵地，猛然見對面來了一個人。他高興了。

「站住！」賈板第一次刧人，心裏總還有點發顫。

「幹什麼？」那人一見他只拿着一條棍子，心裡放下了。

「把錢拿出來，別叫爺費事！」他也倣效着土匪的口氣說。

「我沒有錢，我倒有了東西。」

「有東西也拿出來！」賈板把棍子一橫，胸脯也高起來。自己也高興，這回眞蠻是得意的處女作，可是那個人把東西掏出來他就怔了。

槍！赫然一隻自來得！

「走你的。」賈板改了口吻。

「走我的？你問我，我也得幹呢？你有什麼拿出來？」

「爺，我餓了一天了，什麼也沒有。」賈梅前倨後恭，又改了口吻，倒管人家叫爺。

「看你還這麼大個子 。你是那兒的？」

「我叫賈板，我住在襄陽。到隨州找個朋友。」

「你是幹麼兒的？你的朋友是幹麼兒的？」

「我給人家當長工，我的朋友聽說在桿兒裏。」

「在桿兒裡？」那人問，「他叫什麼？」

「他叫高二楞。」

「高掌櫃的嗎？好極啦。」土匪把土匪頭兒叫掌櫃的，自已人都叫彩計。

武俠長篇

俠骨香（續）

東祉

第一回　燕市哭英雄無而爲有　鼇山覓夥伴死之者生

何況料貨躺在炕上囊嗡，這黃毛兒和范三兒，還要「指着娘娘化佈施」，替他沿着菜市口的一帶舖家，到處去化小錢，三百五百．八百一吊的不等．而且逢人便說，料貨半夜打更．吃個女鬼將死，又被他們救醒過來．他們說這話的意思，一來表示打更之人，過於辛勤，奮不顧身，髣髴若無料貨這一被撂，那鬼就會跑到各家，去撂掌櫃．至於說到他們救醒料貨．則是顯配自己的功勳．恨不能叫人家與他們，來個「異常勞績」的保案．言外並說：如果這料貨死了　難道你們還不拿出一些燒埋錢來．如今光使你們拿出醫藥之資，豈不是天大的便宜．其實前清的保營，他們那種芳名．今聞久也．昭在各家商舖的久仰之中，就是黃毛兒每年這種借端斂財的事情，也不知道有過多少，好在守備要錢，他們必須笑着給，這黃毛兒要錢，大家就可以罵着給．睡着給．笑着給還要加多，駡着給睡着給的，便可以任意多少，因此人家也就犯不上．在他身上吝嗇，全都「謹遵台命」了。這黃毛兒和范三兒，落得去到一邊臭吃臭喝．料貨躺在炕上，吵着和他們要吃，這黃毛兒反倒對他恫嚇，說是：「大夫說的這種鬼將傷．須要吃上一百天白齋，否則那鬼還來將你。」料貨那裏肯信，但亦無可奈何．只好村的野的臭駡一頓，黃范二人也不理他．這事自從宣揚出去，就是那龍守備也聽見了，曾把黃毛兒叫了去．訊問經過，這黃毛兒更是有陂添葉，加花兌水的說了一回。龍躍淵表面上雖然不信，還把黃毛兒駡了一頓，但是背地裏，却告訴家中的打雜老馬道：「你記着點！以後天氣一晚，你就到衙門裏去找我去，說是家裏有事，要不就說是老太太，被煤氣着了。」老馬只好答應，後來果然一到天晚，他就跑到衙門說是老太太，被煤氣着了，請老爺快快回家。這龍守備一聞此言．立時吩咐套車，連爬帶滾的跑了回去。老馬笑對人道：「他那裏是爲看他們老太太去，他簡直是怕鬼來將他嗎！」老馬這幾句話．說得傍人都笑了，却也有人從傍歎息着道：「老馬！你別這末說了，據我看來，這就很難爲你們上頭的，你想一想　他本來是個公子哥大少爺，如今教他當這綠營的差使　這還不說，偏偏把他撥在咱們這一汎裏，整天臨着過鐵的，不定他那心裏．就有多害怕呢！如今鬼又將了料貨，你說叫他們的老太太，聽着能夠不揪心麼，你們還在這裏說風涼話．」老馬這時也爲喝了幾盅燒刀子，醉眼乜斜的道：「得了！你別替他圓這種不答情的謊了，好說菜市口鬧鬼，這叫作「老虎聞鼻煙」——沒有的事。」你就沒聽說過麼！凡是殺在菜市口，剮在菜市口的，那全是命中註定，還敢鬧鬼？牠也配！就還那道法綱．把牠這麼一綑，五花大綁　就是妖魔鬼怪，牠也跑不出去。還有：殺了的犯人，他們那道魂靈，自要一過順治門的橋頭，早就沒了三魂七魄，要不怎麼說是「斷魂橋」呢？你想一想，活着就斷了魂，死後還鬧的什麼鬼．如果由着他去鬧鬼，劊子手的鬼頭刀，也不能叫作「神器」了。你聽他的呢！這都是那黃毛兒，窮的又要「孩綫兒下蛆」，好化「活官弔」去，都說菜市口有鬼，你瞧着！那天出過大差，有號令的，半夜三更我敢去給牠挪一回舖。」老馬正在這裏說的唾沫紛飛，恰巧龍躍淵要走，老馬忙着替他套上車，一路搖鞭，自回本宅去了。不提龍躍淵在這裏提心弔胆，翻回再說這侯樹強。侯樹強自從看着剮了假華貴龍，心中好生懊悶，有心待欲發作，又礙不過這胡孚恩的面子，而且牽連甚多，但是彆在心裏，想起來就打一個冷戰。時常心裏自己盤算道：「我姓侯的，當着這種差使，說起自家的本領來，也可以算得「拿着鐵碗討飯吃」就說華貴龍這案，他會越了刑部的獄，你說這人若是沒有本領，能夠辦的到麼？這人如果够朋友，從此遠走高飛，總算仇也報了，臉也露了　。就怕他想不開，還和原辦爲難，那時可有些飢荒。」這是他的初想，後來又想：「胡孚恩說的話，也算不錯，這人他要安心拒捕，就憑我姓侯的，勝得過他，勝不過他，還在兩可之間．核着他打官司，本來近乎自首，旣然自首．斷斷沒有和我原辦爲難的，何況他又遠走高飛，已然越獄而去呢？」侯樹強有此二想，心裏又稍微的放寬一些。但是孔子勸人要三思，也有道理，他這三思，竟又思出一番見解來．自家先失聲道：「不好不好！這姓華的雖然越了獄，可是到了還有一個替死鬼剮在市上，究竟外人知道剮的是華貴龍　不是那個替死鬼，倘若他的羽黨前來找我，却不是麻煩嗎？」侯樹強有此三思，心上嚇了老大的一個咯噔，鐵錚錚的漢子，竟自得起病來，偏偏他是從菜市口回來，就得了病，所以那些和他不大對敷的人，都說侯樹強是惹了菜市口的怨鬼，一直跟他回來　同時那些和他不錯的人又說．「這是沒有的事，從來只聽說是「二龍坑的鬼——跟上了」沒有人說菜市口正了法的怨鬼，能够跟着官差的。」究竟這是悠悠之口，侯樹強得病，自有他的原因，別人那裏能够瞞得呢。却說侯樹強病了一個多月，後來無甚動靜，又經名醫調治，他這身體，也就強健如初了。又過幾天，依舊銷假當差，但是他的心裏，未免仍舊有些委決不下，恰好這一天無甚忙事，又值冬暄晴霽，侯樹強一時心血來潮，就由東珠市口來到菜市口，想找龍躍淵談一談天，就便和他們打聽，那天出過大差之後，有何動靜，本人也好加意隄防。這天正好趕上龍躍淵還不曾走，二人見面之後，對坐談心，侯樹強的本意，原是想着和他打聽，那裏曉得，這龍躍淵只管閑聊，一時談不到這上邊去。冬天的天氣，本來甚短，雖然這時過了冬至，日軌初長，無奈離年將近　臘月中旬，縱然天氣轉長，亦長不了多少，眼看着金烏西墜，再過一時，這菜市口的大街，就要燈火輝煌了，這龍守備，竟自顯出一種焦急的神色來，頗有坐立不穩，口裏雖然仍和侯樹強說着閑話，但亦透出來有些「心不在馬」的，後來索興背了手在地下來來回回的走着，口裏還不住的嘮道：「這些死王八旦，這時候還不來。回頭趁早叫這王八旦的捲舖盖。」一邊說着，還不住地恨恨之聲．侯樹強見他如此形狀，本待要走，却又怕他和誰嘔氣，或者要散當差的底下人，樂得本人在此，可以替他說上幾句好話　想到這裏，方待開口，只見龍躍淵的紆車老馬，從外面走進來　打着仟道．「請老爺快回宅罷，老太太在宅裏，被煤氣着了　方纔嘔吐半天，請老爺快回去　給老太太請大夫　」老馬這一套　原是龍守備在宅裏牽先排練純熟的　只要看着天色不早，

（未完）

編後話

◇……卷首語更進一層認清中國事變・揭穿國際的猶太陰謀・可謂語語中肯。吾中國欲求眞正的和平，當與友邦日本，互相提携，返還吾東方民族固有之文明本色，才能達到東亞新秩序的建設。

◇……新民運動與世界和平，暢論新民精神，乃係更生東方根本道義的精神，因此道義的精神，才能維繫人羣之心靈。故尋求世界的和平、必須遵循新民主義・才能得到永久的世界平和。

◇……黨府自抗戰以來・勞民傷財、國已陷於滅亡・然而蔣介石仍然不醒悟、猶作其最後勝利之迷夢，可憐亦復可笑。此文剖視、對蔣介石抗戰，加以詳細的探照，將蔣介石周章狼狽的情況・敘述無遺、足見抗戰之非・已有定論。而黨府之將告崩潰，亦爲當然之事耳！

◇……本期「書東坡小疵」一題已刊完・蓋東坡雖才氣邁衆、而詩酒放縱、固不得盡以「爲政風流」以自解，「漢隱」所指摘者・閱者亦當表同情也。

◇……我國字學變遷、爲一極好之文學研究品。義籀開端、鍾王崛起，自漢迄宋，其變化演進、殊値得吾人之研究，汪君此作、諒讀者亦所許可也。

◇……本期是在夏歷新正出版、所以想找幾篇關於新年的稿子、點綴一下。但是，很少這種稿件、只好少錄一二篇以事點綴。

◇……關于新年婦女的習俗，各地有各地的特有之點；惜不能一一收羅。只把近在咫尺的津門，略舉一例吧。

◇……雜俎中新年的玩藝、都是有相當考據的。使讀者在新年中玩着，可以得到一點故事。更有一篇談新年案頭清供的水仙，更是應時當令。五花八門的雜集，而來渲染新喜……借祝春永。

◇……這一期的學生生活、因爲正在寒假期間，所以出刊一次：「寒假生活特輯」，在理論方面、我們可以知道怎樣利用寒假・來補救我們的學業；在紀事方面我們又可以知道、寒假消遣的一些片斷的珍聞。總之，寒假是整個的消磨在玩樂上呢？還是在補習功課方面上呢？這唯有我們同學自己來尋出一條明路。

◇……在新民主義的旗幟下，學生生活的稿件，應該負有偉大的使命！促進同學在品德方面，應有相當的成就。有的同學在稿子裡面，總含一些桃色的性質，似乎不是我們所歡迎的吧！

◇……本期出版的日期，因爲正是舊曆正月初八日，這一天案照華北人民的習慣，有所謂「順星」、所以戲劇文字爲湊趣起見，就便來了個「春節順星專頁」、各大作家，如同哈殺黃翁偶虹等，寫的文字，也全是關乎「星」和「春節」的，像什麼「門神臉譜」之類，點綴得春意盎然，就是補白的文字，也都是關乎「星」的。

本刊稿約

一、本刊竭誠歡迎外稿。

二、來稿請勿過二千字，（特殊者例外）。

三、來稿請用稿紙寫。（清晰最佳）

四、凡下列各項稿件，均所歡迎：1.政治論文（翻譯者須注明原書）2.漫畫（時事，社會諷刺）3.隨筆4.文藝（創作，散文，遊記，詩）5.婦女，家庭（各項婦女問題）6.考證，軼聞。名人憶述。7.戲曲，電影，娛樂。8.體育，學生生活，9.青年論壇（備新青年發抒偉論之頁）10藝術，文化（東洋各種文化介紹）

五、來稿一經登載，每千字酬一元以上十元以下之酬金。

六、來稿無論登載與否，槪不退還，請勿付郵。

七、來稿請書明交『新民報半月刊編輯部』

八、來稿請於稿尾註明通信處及印鑑，否則以却酬論。

中華民國二十九年　二月十三日印刷
中華民國二十九年　二月十五日出版

（第十八號）

新民報半月刊（每月二冊、一日十五日發行）

每冊定價一角

編輯者　新民報半月刊編輯部

發行者　新民報社事業局

發行處　新民報社　北京石駙馬大街二一

印刷者　新民報社附設新民印書局

代售處　全國新民報支社分社　全國各大書店

本誌定價

每月二冊	半年十二冊	全年廿四冊
二角	一元一角	二元二角

外埠零購另加郵費　長期定閱郵費在內

商標 註冊

腦新

ノーシン

醫學博士森田資孝大先生推贊

頭痛聖藥 請速服

腦新如遇頭腦疼痛非常難忍時，頭目眩暈神智昏迷時，或讀書過度精神疲倦時及惡醉宿酒未醒時，倘速服腦新可立見奇効，其効若響，服後三分鐘，頓覺頭目爽快神智清新 苦痛若失有如夜月秋遊能有心曠神怡之妙，此偉績確爲本劑獨具之特長，且雖連續服用，對於腦神經或心臟胃腸等，決無副作用，亦無影響，孕婦服用亦無害

▲主治▼

▲偏正頭痛 ▲頭沉神昏
▲頭迷眼花 ▲腦筋疲乏
▲精神憂鬱 ▲面神經痛
▲宿酒惡醉 ▲暈船暈車

包裝	價格
四包裝	金二角
七包裝	金三角
十三包裝	金五角
二十八包裝	金一元
六十包裝	金二元
百六十二包裝	金五元

立止頭痛 靈効如神

▲腦新，除粉末藥外，尚有錠藥一並發售，可隨意購用，
▲近坊間有謀利之徒，僞冒本劑騙人，幸希注意帽子牌商標，庶不致悞
▲各地中藥房西藥房均有代售

總製藥廠
荒川長太郎合股公司
日本名古屋市東區京町



婦力蒙

本品為女性生殖器內分泌素製劑・對於女性生殖器機能變化所起之各種症候・具有特殊的效力・並可作婦女戒煙期中之强壯滋補劑・分注射油溶液及片劑二種・功效完全相同・

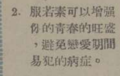
上海新亞藥廠製造



藥房均售

春來了！珍重你的生活……

1. 春天到了，到處是誘惑你的景色，你要當心了，你要珍重了！

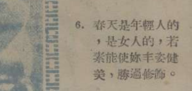


2. 服若素可以增强你的青春的旺盛，避免戀愛期間易犯的病症。

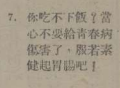
3. 「春色惱人眠不得」失眠是痛苦的，若素充實體力，恢復疲勞。

4. 春天常到野外旅行，旣清新腦子更健强體格，若素有同樣效能。

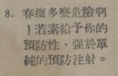
5. 若素對你的身體，和早晨的室內柔軟運動，戶外的散步有同樣益處。



6. 春天是年輕人的，是女人的，若素能使妳丰姿健美，勝過修飾。



7. 你吃不下飯？當心不要給青春病傷害了，服若素健起胃腸吧！



8. 春瘟多麼危險啊！若素給予你的預防性，强於單純的預防注射。

9. 請不要猶豫，若素給予你的健康，不會被任何外感所破壞。

10. 若素是你的健康保護者，有若素在身邊，你便有一個好的春天。

